COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

VÍCTOR DE LA FUENTE
"MORTIMER", DE VÍCTOR DE LA FUENTE
JOSÉ SANCHIS
50 AÑOS DEL GUERRERO (2)
MARTÍNEZ OSETE
F. NÁJERA ... Etc.

VERANO 1994
Nº 27

LOS GRINGOS

COMICGUIA Nº 27

Cuadèrno de la Historieta

VERANO 1994

Año 17. Tirada : 500 ejemplares

Aparece en junio y diciembre.
Precio de suscripción : 700 pts. al año.
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 400 pts. c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos, no superiores a 200 pts. sello.

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

Premios de Comic revista 1984:
Mención espeeial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado
Inminente catedrático (sic)
Revista URICH, 1.- 1993

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado por LIBRERÍA TELIO, realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en aquellos articulos en que se indica lo contrario.

PORTADA de V. de la FUENTE,
CONTRAPORTADA de M. QUESADA.
ILUSTRACIONES INTERIORES de MARCET, FERNÁNDEZ,
BOCETO DEDICADO A CARLOS RECIO POR M. GAGO,
A TODOS GRACIAS.

SUMARIO

EDITORIAL	pág. 2
VÍCTOR DE LA FUENTE por F.T.J.	pág. 3 a 6
VÍCTOR DE LA FUENTE / ENTREVISTA por A. Riera	pág. 7 a 12
VÍCTOR DE LA FUENTE / ILUSTRADOR por A. Riera	pág. 13 a 14
MORTIMER. ILUSTRACIONES. V. de la Fuente	pág. 15 a 25
VÍCTOR DE LA FUENTE por Luis Conde	pág. 26 a 27
TEX 1994 por Víctor de la Fuente	pág. 28
50 AÑOS DEL GUERRERO (y 2)	pág. 29
... LA CRÍTICA EN SOLFA	pág. 30 a 31
EL CRUCIFICADO DEL ANTIFAZ por A. Riera	pág. 32 a 33
DEL ROSA ... AL AMARILLO PASANDO POR EL GUERRERO DEL ANTIFAZ por E. Martinez Peñaranda	pág. 34 a 35
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ / HOMENAJE (2)	pág. 36 a 40
NECROLÓGICAS por A. Riera	pág. 41
EUGENIO GINER por E. Martinez Peñaranda	pág. 42 a 44
FANZINE,COMIC POR F. NÁJERA. INÉDITO	pág. 45
MARTÍNEZ OSETE. ILUSTRACIÓN INÉDITA.	pág. 46
SANCHISTES. JOSÉ SANCHIS. INÉDITO.	pág. 47
DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC	pág. 48 a 50

NOTA: Las colaboraciones de J. Sanchis, Martinez Osete y F. Nájera, **son realizaciones desinteresadas y exprofeso para esta publicación. Si tuviera que pagarlas tendría que vender mi alma al Diablo, por lo menos.**
Ah ! y gracias por los originales, che collons !

ISSN 1133 - 6226

Depósito legal : V - 2899 - 1989

EDITORIAL

La verdad es que, a este paso, COMICGUÍA se va a convertir en un registro necrológico, pero no podemos hacer menos que reseñar cada triste óbito.

En el presente número se trata de dos importantes pérdidas: Eugenio Giner y Aurelio Galleppini (Galep), de quienes ya dimos debida cuenta en los medios de comunicación en su momento.

De otros artistas, no decimos nada, no porque les den morcillas, sino porque los lameculos chupatintas ya lo hicieron, aunque por cumplir con José Sanchis, sí que traigo al recuerdo a José Escobar. Esperemos que sea el último que nos deje.

Como tampoco podemos dejar de indicar a nuestros amigos las revistas especializadas, que, pensamos, deben leer. les recomendamos, hoy, la del CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS, Apartado de Correos 10.075; 41080 SEVILLA.

Lo tiene todo, y seriamente analizado y reseñado, en el mundo del Comic. EL GUERRERO DEL ANTIFAZ ha sido noticia con su 50 aniversario. Asturias le dedicó una exposición homenaje, Valencia lo reflejó en el periódico LEVANTE, en su sección cultural que tan dignamente dirige Lourdes Rubio con un trabajo de Carles Recio y que reproducimos en nuestro número anterior. J. Navarro le dedicó su portada de VIÑETAS, muy cariñosamente, en un intento de homenaje que los colaboradores se encargaron de estropear. Uno, tomando lo escrito en la HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO, sin mencionarlo, y otro, (Primero recemos: Notre Père, qui es dans les cieux, que ton nom soit sanctifié! ...) Salvador Vázquez de Parga, con unas aseveraciones de lo más desafortunadas, que parecían aludir al 38 aniversario del CAPITÁN TRUENO. Dios le perdone.

Otra exposición, que promete ser lo definitivo, es la madrileña, que se anuncia para mayo.

Y nada más. El próximo otoño volveremos con F. CORIA, un gran artista español que triunfa en Francia, y BOB MORANE, un personaje que merece ser comentado.

Y además estarán JOSÉ SANCHIS y su página, y F. NÁJERA una nueva rutilante estrella del comic.

Francisco Tadeo Juan

LIBRERIA TELIO

Gran Vía Marqués del Turia nª7
Telf: 352 32 47 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA

Victor De La Fuente, autoritratto

Pour qu'un dessin soit moderne, il ne doit pas être nécessairement illisible ou grossier, sale ou négligé, ou traité comme quelque chose qui « doit paraître moderne », c'est-à-dire avec déformation du sujet employant la technique des panneaux de publicité, ou pire encore, ceux qui ne connaissent rien au dessin ou ne savent pas dessiner et se veulent « modernes » en essayant de cacher, de simuler des imperfections avec, parfois, une certaine audace. Puis il y a ceux qui veulent être catalogués de « modernes » en suivant ou essayant de suivre quelqu'un qui dans son temps fut moderne.

.. En termes simples, pour moi, la BD est un ensemble heureux d'une narration cohérente et des images. Donc la BD est la narration d'une histoire à l'aide d'images nécessairement reliées entre elles. Il peut y avoir un texte, des dialogues, etc ou pas, mais il doit y avoir une histoire. Donc narration, images et rythme doivent former une unité solide.
Puis il y a un point essentiel : la BD est faite « pour » et se maintient « par » un grand nombre de lecteurs. En définitive ce sont ces lecteurs qui font vivre la BD.

Entretien réalisé
par Henri Filippini avec la collaboration
de V. de la Fuente et de son épouse

. votre question sur les influences que j'ai reçues, mon maître, mon père, c'est **Harold Foster** avec son **Tarzan** et aussi **Prince Valiant.** Ensuite, il y a eu **José Luis Salinas** qui a été déterminant dans mon choix pour la BD. Ce sont les deux maîtres que j'ai le plus admiré dans la BD et que je continue à admirer beaucoup..

1978

VÍCTOR DE LA FUENTE, APUNTES BÁSICOS

A mí, una de las cosas que más rabia me da, de nuestro sectario país de cretinos políticos, borregos puestos a críticos, es la falta de dignidad manifiesta en sus opiniones, así como la falta de ética y capacidad objetiva.

Y que no me digan, che collons (genuinos y que no falten), que todo el mundo tiene derecho a expresarse. Conforme. Pero antes debería hacerse un examen mental, de aptitud y de honestidad, a todo quisque con acceso a cualquier medio panfletario - divulgativo - propagandístu, porque si no, el daño es manifiesto.

Sin embargo, se va por ahí escribiendo chorradas de gente con talento artístico, olvidando que ellos mismos, críticos de portería antigua, son el resultado de la educación dada por una época y un sistema.

Los críticos del franquismo, no son todos igual, claro, pero el casi está ahí, y hay algunos que se las traen, y lo digo yo, que me eduqué en el extranjero y vine a pelear a mi patria.

La Patria. ¡Madre! Cosa mala para los necios. Lo patrio que, parodiando al más cretino de todos, que se cree el "salvador", no es igual que patriotero, está mal visto en España.

Lo patrio es basura, a olvidar, sobre todo si es de fuera de los límites de la región del crítico, un utópico país de nada.

Tan pronto dejan de cobrar por ello, cosa importante para desarrollar su "talento", sea escribiendo para el "fascio", o para las falanges gubernamentales, se olvidan del artista, quien tiene que emigrar pronto.

No ocurre en ningún país del mundo, salvo excepciones, en donde lo oriundo es siempre recordado, analizado y reseñado con CARIÑO siempre, sin paternalismos, pero con agradecimiento y sin malicia.

Cabrero Arnal, Clavé, Bielsa, F. Batet y, ahora, Víctor de la Fuente...

Como una película de Buñuel, Los Olvidados.

Víctor de la Fuente Sánchez, es un español cosmopolita, que no es oriundo de la comarca catalana, ni vasca, ni gallega. Nació en un pueblecito perdido de Asturias, que casi no aparece en ningún mapa: Riocaliente, así, todo junto, el 11 de abril de 1927.

A las cuatro horas su familia, me dice, cruzó el río y residió en Consevo de Ardisana, Ardisana de Llanes.

¿Y eso qué importa, si es un artista del mundo?. Triunfó en USA, Italia, Francia, donde ahora reside... En todas partes como al Tenorio, pero al revés, dejó grata memoria de su arte.

Pues sí, es importante, ES ESPAÑOL Y DE LOS QUE DEJAN HUELLA.

Después de residir en Santander una temporada, se trasladó a Madrid, trabajando para el estudio de López Rubio en 1944/45, realizando obras para CHICOS y otras revistas.

En este mismo año se traslada a Chile donde trabaja en el campo de la publicidad.

En 1960 se casa con una mujer que le comprenderá y será su gran sostén. Elena, en efecto, una chilena inteligente, será su compañera desde entonces, para un artista de una franqueza increíble y una enorme sensibilidad.

En 1968 vuelve a España, realiza un Western muy interesante, SUNDAY, 1969/71, al tiempo que colabora con la Fleetway inglesa realizando comic de guerra. Con el episodio nº 12 de SUNDAY lo deja, y su hermano Ramón realiza 6 más, hasta su cancelación.

1970 fue el año de TRINCA con Haxtur y Mathai - Dor, que no terminará por problemas con la censura franquista. Realiza trabajos para Warren, quien los publicará en Creepy y Eerie.

En 1973 pasa a fijar su residencia en Francia.

En 1975, para Hachette realiza dos álbumes western de un personaje llamado AMARGO, con guiones propios, un año después ilustrará varias historias de la Biblia editada por Larousse. Creará HAGGARTH para la revista A SUIVRE en 1978, quedando inconclusa en Francia y viendo el final solo USA.

MORTIMER es otro western interesante, realizado "para adultos" con prisas, pero que acredita su enorme talento, encontrándose, en esta serie, páginas de una calidad increíble. Es la historia de un personaje a lo JONAH HEX, de

En 1975, para Hachette realiza dos álbumes western de un personaje llamado AMARGO, con guiones propios, un año después ilustrará varias historias de la Biblia editada por Larousse. Creará HAGGARTH para la revista A SUIVRE en 1978, quedando inconclusa en Francia y viendo el final solo USA.

MORTIMER es otro western interesante, realizado "para adultos" con prisas, pero que acredita su enorme talento, encontrándose, en esta serie, páginas de una calidad increible. Es la historia de un personaje a lo JONAH HEX, de quien hace homenaje en el primer episodio, con mucha carga irónica y erótica. Al mismo tiempo que creaba MORTIMER para Italia, publicada en Francia por Elvifrance, iniciaba una serie que quedó inconclusa por el fallecimiento del escritor J. M. Charlier y que hace dos años fue retomada de la mano de un buen guionista: Guy Vidal. LOS GRINGOS fue publicada en España en su momento, e ignorada en su segunda época hasta hoy, que ya lleva 5 álbumes.

1985 fue el año de LA SIBÉRIENNE y de COEUR DE FER, de Victor Mora, pero en donde ambos se lucen, por todo lo alto, es con LES ANGES D'ACIER, realizada a partir de 1983.

FRANCIS FALKO es otra serie iniciada en 1987 con Corteggiani de guionista.

Por fin, para gozo de los seguidores del western y de Tex, realiza un tomazo de este personaje, para la colección llamada cariñosamente IL TEXONE, con el título de FIAMME SULL'ARIZONA, al que "sobrevive" y se mete, en la actualidad, con una historia de LOS GRINGOS en la que va a bofetadas con el famoso TENIENTE BLUEBERRY.

MORTIMER

¡Y que esto no sea publicado en nuestra patria!

El humor en el arte visual de Víctor es de los que, no solo hacen sonreir, irónicamente, sino que agradeces con simpatía los homenajes y alusiones que, cuando menos lo esperas, se te aparecen en la más inesperada de las páginas, como un entendimiento cómplice entre maestro y aficionado o simple lector.

(Ya sé que no quieres que te llame "maestro", Víctor, perdona, pero es que lo eres).

De tal modo, recordaré solamente, la página onírica hipnótica de FRANCIS FALKO N° 1, *Le Guerrier de l'Arc-en Ciel*, la N° 17, resuelta con un despertar en una jaula, preso junto a unos enanos que simbolizan, en esta parodia de ciencia ficción, a los oprimidos e indefensos. Pues bien, uno de estos enanos lleva consigo bajo el brazo un cuadro con un retrato de Blancanieves (!!). En sucesivas escenas aparece este mismo personaje sin olvidar su cuadro, y el Marsupilami en la página 7.

Esta obra parodia tantos y tantos comics que es una tarea enorme señalarlos todos, pero digamos que de Flash Gordon a su propio Haxtur está todo.

El final de LES ANGES D'ACIER en su tomo 5 es otra genialidad, con un FIN en una balsa y una gaviota con un interrogante (?).

En otra obra nos sorprenderá ver a Tintin entre la muchedumbre.

Así es Víctor de la Fuente.

Francisco Tadeo Juan
2 de mayo de 1994

En esta viñeta tenemos a Blancanieves...

... Y en esta otra a The Phantom,
el celebre Hombre Enmascarado.

ENTREVISTA CON VÍCTOR DE LA FUENTE

Sábado 5 de febrero de 1994. Un tren de la estación de Montparnasse nos lleva a los suburbios de Paris, donde vive Víctor de la Fuente. Cuando llegamos a nuestro destino, nos está esperando. nunca nos habíamos visto, pero lo reconozco de inmediato. Hay un algo que se desgaja de cada español que reside en el extranjero. los que no viven en el exilio no lo perciben. Nosotros sí. Durante el trayecto trabamos conocimiento. Me presento como un antiguo aficionado a los tebeos y como residente en Francia desde el año 1960. Le presento a un joven admirador de su trabajo, mi hijo de 14 años. Concordamos en el malestar que conlleva el ser residente extranjero: cuando estamos fuera de España la añoramos. Cuando estamos en España tenemos ganas de irnos. Y es que cuando se asimilan varias culturas ya no se siente uno bien en ningún sitio por largo tiempo. Siempre nos falta algo que tenemos en otra parte. Aparte de que las cosas van cambiando y cuando deseamos volver a ver algo que conocimos y apreciamos, ya se ha transformado o ha desaparecido. Y las raíces no tienen dónde agarrarse.

Algo que caracteriza a Víctor es su bondad, su amabilidad. Ya lo había percibido en nuestra primera conversación telefónica para tomar cita, y ahora y durante la entrevista se confirma. Es evidente que es una bellísima persona.

Pasamos a su estudio. Bibliotecas llenas de libros y documentos. El artista se documenta. Y colgados en las paredes, fastuosos originales de Tarzán y del Príncipe Valiente de Foster, el Maestro de Maestros. Comenzamos la entrevista.

¿Cómo empezó a dibujar?

Pues ... con mucha dificultad. Bueno, en primer lugar fue por afición. Siempre me ha gustado la historieta. Era en la postguerra, la época de Mickey y el Aventurero. Empecé a descubrir la historieta y una cantidad de dibujantes que me hicieron encontrar nuevos horizontes, o sea, me hicieron soñar un poco y traté de imitarlos lo mejor posible y, entre ellos, pues Raymond, Foster, Caniff, los clásicosq de siempre y que continúan gustándome. Entre los españoles, estaba Blasco, Freixas, Todoro delgado. Empecé a seguir todo esto y luego tuve la suerte de encontrar a López Rubio en la época de las Ediciones Rialto. Allí empecé a trabajar como un enano. Era un grupo muy grande. Estaba Pepe Laffond, Gordillo, Federico Blanco, Luis Vigil. Enfin, era un grupo de una docena de dibujantes. Laffond era un poco el maestro del Estudio y todos empezamos a seguirle y fue el que nos introdujo en 'Flechas y Pelayos', 'Chicos' y allí empezó mi historia. pero cuando yo empecé a dibujar profesionalmente, o sea a ganar unas perras, porque en aquellos tiempos pues se trataba de ganarse la vida y se nos pagaba una miseria. Cuando se nos pagaba, porque Fray Justo Pérez de Urbel, de Flechas y Pelayos, jamás me pagó lo que le hice y doña Consuelo Franco, de Chicos, que también me quedó debiendo prácticamente todo lo que le hice para ella.

¿Hizo alguna historieta o personaje particular por aquella época?

No, no hice ningún personaje en particular. Colaboré con algunos con las aventuras de Satanás, que era un personaje que se había inventado, medio cómico, después hice unas historietas para Flechas y Pelayos que se llamaba, creo, El Castillo de Ormond, que hice junto con Luis Vigil y que luego la siguió él solo cuando me fui a América. Pero no hice nada personal, entonces era neófito y trabajaba en colaboración con los otros dibujantes.

¿Cómo y cuándo vino a instalarse en Francia?

Fue en el 73, después de Haxtur, después del trabajo para Selecciones Ilustradas, donde trabajamos 8 ó 10 años con Fleetway, para diferentes revistas de Inglaterra, aventuras de guerra, sobre todo. Esto me permitió de salir un poco del paso, ya que no había mucho trabajo entonces en España y a partir de ahí ya empecé a hacer cosas con los Estados Unidos, siempre a través de Toutain, para Warren. Esto fue lo que me abrió las posibilidades de trabajar internacionalmente. Luego hicimos con Charlier para Alemania 'Los Gringos' y eso fue mi carrera. En realidad nunca he hecho nada que tuviera una trascendencia...

Es lo que he notado, se han publicado varias series suyas pero solo de poca duración

Sí, porque en general yo he tenido la mala suerte de no encontrar un guionista bueno, y cuando lo he encontrado, que fue Charlier, al segundo album se me muere. Ahora sigo buscando guiones porque estoy cansado de hacer cosas nada más que para comer. Hay que pensar en el futuro y dejar algo detrás y que algún día caiga algún derecho de autor. Bueno, aparte de la Biblia, de la casa Larousse, que tuvo mucho éxito y aún sigue dándome satisfacción hoy, aunque ya hace algunos años que dejó de hacerse.

¿Qué me puede decir acerca de sus series del Oeste?

'Amargo' es una historieta que no ha gustado, y tampoco lo que hicimos con victor Mora, 'Sunday', que he propuesto a muchos editores y ninguno se ha interesado. Es curioso, porque es una buena historia, los guiones no son malos.

Ahora parece que el Western no tiene éxito. Todo son historias de super-héroes o series históricas.

Del Western se decía que estaba muerto en el cine al final de los años cincuenta y de repente aparece Sergio Leone que aporta un Western diferente, eliminando todo lo aséptico de los americanos, o sea, un cine clinico, limpio, donde no habia nada, salvo balazos. Y entonces aparece Leone , donde el personaje tiene todas las taras propias del individuo, hemoglobina por todos lados, y esto despertó un interés por un Western que no se conocía antes. Y funcionó hasta que se agotó. Sergio leone no se renovó y se agotó. Y ese el el gran problema. Yo creo que el Western tiene aún muchas posibilidades puesto que sigue funcionando Blueberry. Pero muchos Westerns hoy no funcionan porque los guiones no son buenos, y el guión es algo fundamental para la historieta. Lo primero que llama la atención es el dibujo, es la puerta, pero si el interior es sombrío y triste, el interés se pierde. Lo curioso es que cuando yo hablo con los guionistas para pedirles un guion interesante, me dicen "Es que todo está hecho. No se puede inventar nada nuevo". Naturalmente que todo está hecho, para inventar algo nuevo habria que ser un genio, no un guionista de historietas. En guión está todo hecho, pero en la forma de prepararlo, de adobarlo, de cocinarlo es como la cosa puede marchar. La temática depende del prisma como uno lo vea. Si el guionista sabe darle una visión nueva a un problema que haya conocido, creo que puede funcionar perfectamente bien.

¿Cuál es la situación de los dibujantes españoles en Francia?

Creo que estamos un poco marginados, por el hecho de ser españoles. Hay una cierta animosidad a todo lo que suena español o tenga resonancia española. Es una cosa sorda, no es una cosa manifiesta, pero uno lo ve a través de todo tipo de manifestaciones. Por ejemplo, en las noticias,no hay una sola información de España si no es negativa. Jamás hay algún ciudadano que surja si el individuo no tiene alguna actividad que tenga relación con Francia. O sea, por ejemplo, los modistos. Ellos sí, porque hacen la Alta Costura francesa y no la Alta Costura española o italiana. Arrabal era teatro francés lo que hacia aquí, y no era teatro español, salvo la escatología y todos los temas que toca Arrabal son netamente españoles, la cosa negra española. Y como esto todo. Semprún cuando escribe, escribe en francés, y no en español, y yo creo que el problema de los dibujantes españoles aquí, el gran defecto que tenemos, el mio particularmente, es llamarme de la Fuente. Si me llamara Dupont probablemente tendria otra trayectoria, es probable, a lo mejor estoy haciendo un análisis que no conviene, pero es la sensación que yo tengo.

¿Cuál es su relación con Víctor Mora?

El vive en barcelona. Vivió aquí en Francia durante un tiempo, que fue la época en que habia la caza de brujas en España contra los comunistas y como él pertenecia al partido comunista pues tuvo que emigrar aquí, donde trabajó durante algún tiempo después regreso a España siguió allí durante tiempo de Franco trabajando de forma "camaleónica", adornando las cosas, dando el color que convenía al momento para poder soportar el chaparrón y después estuvo en Francia de nuevo trabajando algo, volvió de nuevo a España, porque él es fundamentalmente catalán. Y luego que no tuvo tampoco mucho eco aquí. El trabajo que hicimos juntos, los grandes reproches que le hicieron a la serie 'Los Ángeles de Acero' fue precisamente el guión, que era repetitivo. Con 'Los Inoxidables', que hizo con Parras, pasó lo mismo. En cada album se repetian las mismas situaciones-choque, como la explosión de la dinamita, etc. Probablemente debe haber sido por la dificultad que tenía de asimilar la lengua para escribir, porque no es lo mismo hablarla cotidianamente que escribirla, sobre todo con todas las sutilezas que tiene el lenguaje francés.

Nuestro amigo Tadeo dice que la portada de Sunday que realizó para la revista española del mismo título, le da la impresión de tener el rostro de Víctor Mora.

No. No he pensado nunca en eso. Puede haber sido una de esas cosas que uno inconscientemente hace, probablemente por ver continuamente a una persona uno tiene tendencia a reproducir los caracteres, pero no está hecho con premeditación ni alevosía. Algunos dibujantes tienen la tendencia a reproducir caras de actores de cine y demás, pero no es mi caso. Es una forma de buscar características visuales para los personajes. Por ejemplo, yo tengo tendencia a hacer siempre la misma cara, pues cuando encuentro una cara diferente trato de descubrir dónde está la diferencia con la cara que yo hago habitualmente.

En los primeros episodios, sin embargo, nos recordaba al actor norteamericano Don Murray.

F.T.J.

Pero a Haxtur sí que le puso la cara del Ché guevara.

No hay una aproximación, en primer lugar por la tematica, por el hecho de que haya sido un guerrillero, que haya tenido una barba y que haya aparecido en las primeras paginas con una boina Pero no he tenido nunca la intención de hacerlo Probablemente cuando lo escribí he pensado en el Che Guevara porque en ese momento para mi era un idolo pero nada más Fisicamente no he tratado de reproducir al Ché.

De los personajes que ha creado, ¿cuál es su favorito?

Haxtur, claro está Pero Amargo es un personaje que me hubiera gustado haber continuado pero el publico no lo ha aceptado y por lo tanto no he continuado con él Yo creo que el Western tiene una cantidad de posibilidades que todavia no están explotadas Se ha hecho un Western un poco estereotipado y yo creo que el Western es todo lo contrario, es lo menos estereotipado que hay por la diversidad de tipos y de nacionalidades que intervinieron en la construccion del Oeste Por ejemplo, hay la famosa serie de Bonelli, 'La Historia del Oeste', donde ha analizado una cantidad de puntos que no se han tocado nunca, por ejemplo el de los chinos o del uso de los dromedarios Hay una serie de temas que aun está sin explotar

¿Cuáles son sus lecturas favoritas?

Generalmente la literatura americana me interesa mucho, por el estilo La novelistica en general Me gusta mucho la lectura, soy un lector inveterado Como genero nunca me ha atraido la ciencia-ficcion, sin embargo la literatura policiaca me interesa mucho,por el análisis del contexto social

Ha tratado muy bien en su obra la Fantasía Heroica, con Haxtur y Haggarth.

Bueno, es que dentro de este género, del que ahora mismo estoy viendo algun guión, se desarrolla un contexto intemporal, donde el tiempo no está limitado, creo que se puede analizar todos los problemas de tipo humano que tiene el individuo, que son actuales hoy dia, y esto da la posibilidad sobre todo de crear el mundo que uno imagina para el problema, allí donde el personaje se puede manifestar más plenamente Son temas muy modernos y de una capacidad sin límites Por ejmplo, si uno escribe una novela y toma el personaje y lo mete en un contexto actual, el individuo no puede ser de una crueldad tan desmesurada como lo puede ser el personaje de la Fantasia Heroica o no puede tener la posibilidad de soñar, de imaginar cosas diferetntes y que esas cosas se materialicen como en le Fantasia Heroica Aqui todo está permitido y uno puede materializar cualquier idea abstracta que tenga, cosa que no se puede hacer en una novela situada en una época determinada Es admisible cualquier cosa como dragones, brujeria, etc Es el caso de Haggarth, por ejemplo, de meterle a un ciego la cabeza de un muerto y que pueda ver a través de los ojos de un muerto Uno no tiene que justificar cientificamente una serie de actos o de realización Yo creo que es el género donde más libertad hay

Hablando de Haggarth, nunca se ha publicado en tomo.

No Las dos primeras historias se publicaron en la revista 'A suivre ' y después tuvimos una dificultad, porque yo me reservé los derechos, ya que tenia una proposición de publicación en Estados Unidos y cuando les dijo a los de la revista que si ellos lo publicaban en álbum, yo la continuaba, pero que si no, la paraba y continuaba haciéndola para Estados Unidos Allí me publicaron todo, salvo la quinta historia, que la tengo aquí, a medio terminar Lo demás se ha publicado en España, en Italia, en Alemania, en Holanda, pero en Francia no.

¿Aún lee tebeos?

Alguno, pero muy poco

¿Cuáles son sus perspectivas actuales?

Pues seguir trabajando, y ver la posibilidad de encontrar un guión que funcione y hacer una serie que pueda quedar porque las cosas que estoy haciendo habitualmente son trabajos alimenticios, como el Tex que he hecho para Bonelli Y si 'Los Gringos' arrancase, pues seguir con esa serie, que es una buena serie, y estamos haciendo ahora el quinto tomo, con la aparición de Blueberry, envejecido (Me enseña algunas páginas).

Hace muchos dibujos por página, es un trabajo bárbaro.

Los que me mandan el guionista hace la repartición y a veces mete diez o doce viñetas. Lo que pasa es que aquí hay una cantidad de individuos por todos los lados, que es un trabajo de enano.

Y Blueberry también sale en este episodio.

Blueberry también, pero ya con 70 años El mismo Giraud me ha hecho algunos apuntes que ve aquí, para mostrar cómo él lo ve, porque es probable que él tenga previsto continuarlo hasta la época de 'Los Gringos' Así me puedo basar en sus apuntes para dibujarlo (muestra los dibujos del personaje de Giraud, cabezas y de cuerpo entero) He hecho algunas fotocopias más pequeñas para calcarlo, porque como a mí no me sale (risas) Es que es muy difícil dibujar como otro Además, el estilo de Giraud es completamente diferente al mío El tiene un trabajo de minucia, de detalle, cada viñeta de Blueberry llega al infinito, el paisaje con la última piedra, todo está puesto allí, yo soy más impresionista

Y, aparte de esto, no tiene ningún proyecto más, salvo, como me dijo, la búsqueda de un guión que pueda satisfacerle.

Bueno, esto de ser rico siempre lo he tenido en perspectiva, pero lo veo muy difícil (risas)

Ahora se está poniendo de moda, por medio de procesos, el que los dibujantes recuperen los derechos de publicación de sus obras editadas con anterioridad, para editarlos él mismo.

Ha habido varios procesos Ahora se termina uno que creo que es el mas importante que ha habido hasta el momento, el de Uderzo con Dargaud para recuperar el Asterix Le ha hecho un proceso a Dargaud, enfin, a la gente que compró Dargaud, que es el Opus Dei, para variar, (risas), para recuperar los derechos de todos los títulos que tiene, para reeditarlos y venderlos el Y parece que lo ha ganado

También ha habido un proceso de Bourgeon contra Glenat por lo mismo.

Sí, bueno, con Glenat todos los días hay uno, porque es un hombre que nunca se ha caracterizado por su honestidad Todos los autores terminan teniendo un proceso con el, a causa de su comportamiento no muy limpio Por eso su fondo editorial, como se puede ver son todos nuevos autores, porque todos los que tenía con un cierto renombre, un cierto profesionalismo, por lo general se han retirado ya de el Yo jamas he querido trabajar con el a causa de esto Me ha propuesto muchas veces muchos trabajos, pero los he rehusado siempre

En cuanto a documentación, usted suele documentarse bien.

Es algo fundamental En la época de Rialto era imposible encontrar documentacion Todo lo que ya estaba inventado hubo que reinventarlo Hoy todo tiene que estar bmien documentado porque los lectores, los pocos lectores que quedan de historietas, se fijan mucho más en los detalles y son mas exigentes en cuanto a esto Recuerdo la época en que trabajaba con Lapez Rubio, que nos pagaba una peseta por viñeta, y eso cuando la aceptaba, porque no las aceptaba todas, pues claro, no había tampoco posibilidad de buscar documentacion Si había que hacer un barco de guerra, pues uno se inventaba un barco de guerra, y así cualquier otra cosa Había que hacerse cuatro, o cinco, o diez, o doce páginas diarias, era imposible documentarse si uno quería sobrevivir Aquella época heroica del dibujante español es fabulosa, es decir, es toda una épica

Yo soy un admirador de los dibujantes de aquella época.

Sí, bueno yo cuando esa época del Guerrero del Antifaz y otros, ya no lo conocí, solo lo conocí mucho más tarde, pues yo en esa época ya estaba fuera de España puesto que me fui en el 46

¿Qué piensa de la escuela valenciana? ¿A qué escuela pertenece usted?, ¿O no pertenece a ninguna?

No pertenezco a ninguna Yo he sido un admirador de Foster que, aparte de ser un amigo personal era un artista fabuloso No el mejor, sin duda, pero para mí era el máximo Lo he admirado mucho He trabajado mucho basandome en el por ejemplo, para Rialto, para lograr el trabajo, yo me calcaba páginas enteras de Foster y las hacía pasar por mías, ingenuamente (risas) y me decía que estaba muy bien, muy bien reproducidas Entonces no había fotocopias La escuela valenciana la conozco poco, solo Bermejo y un chico muy interesante, que es Calatayud, una persona muy cultivada, que creo que por eso dibuja tan bien, porque la base de un buen dibujo es una base cultura, sin duda Ortiz me parece un hombre tremendamente hábil Bermejo es un gran dibujante, es una lástima que lo haya dejado Lo que más me gusta de le escuela valenciana es el sentido de la síntesis del dibujo Por ejemplo, los catalanes es un dibujo mas superficial, más esterotipado, sin embargo el valenciano es más profundo, pero mucho más concreto, me gusta

No se le ve mucho a usted por los festivales del cómic.

Bueno Yo aprecio que algunas personas se interesen en mí, como ustedes Pero yo creo que lo importante en un dibujante es su dibujo, o sea, lo que el hace y no la persona, que es lo de menos En

España la gente ni se acuerda de que yo existí allí en una época, salvo un pequeño grupo de aficionados Las generaciones se renuevan, la gente se olvida de todo

Ahora la afición es por los superhéroes, los "mangas", y todo eso.

No entiendo porqué tienen éxito, porque no tienen nada interesante, la historia la encuentro estúpida, ni para los americanos tienen interés Son historietas de supermercado, que se compran a los niños para que se estén quietos La gente que ha tratado de hacer historietas con una mayor o menor solidez, generalmente ha fracasado también el lector americano es muy particular y uno lo ve a través del cine es la glorificación de la brutalidad, la glorificación de la estupidez Es el reflejo exacto de la sociedad americana, yo que la conozco porque he vivido entre ellos, es una sociedad que no tiene absolutamente nada interesante, aparte los dólares, claro Recibí el otro día lo que está haciendo ahora Williamson, está pasando a tinta a Mignola, y lo encuentro interesante La historieta europea ha causado un impacto allí Cuando yo publiqué el Haggarth, fue premiado como la mejor historieta del año en Estados Unidos pero probablemente no porque fuese la mejor, sino porque era diferente, contaba algo más que la patada, la carrera o el balazo gratuito Enfin, habia algo más dentro de cada viñeta Haxtur también gustó mucho Mathai-Dor pasó sin pena ni gloria

¿Por qué no se publicó Mathai-Dor en álbum en España?

Probablemente porque yo tuve un problema con Van Hallen, que era el director en esa época de las ediciones Doncel porque yo me guardé los derechos, y entonces el señor Van Hallen, aparte de que vendió los álbums a Dargaud, sin mi autorización, cuando yo le reclamaba los originales me decía que no, que se los iba a dar a sus hijos para que los recortasen y los pegasen en el retrete y eso fue lo que provocó que yo le pegase un par de bofetadas y me creé así un problema con Fraga Iribarne y me condenó al exilio prácticamente Van Hallen era uno de los jefes del Frente de Juventudes en España y muy próximo a Fraga. Esa época era así

Tras el café y las pastas, nos acompaña hasta la estación Varias veces nos hacemos señales de despedida con la mano desde lejos Ha nacido en mí una gran estima hacia este hombre Antes lo apreciaba como dibujante, ahora le he cobrado afecto al individuo Aunque el arte sea un medio de expresión del artista, nada puede suplantar al contacto humano, al intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos La mayor obra de arte es el individuo mismo Nada puede suplantar a la experiencia personal Ningun individuo puede ser reemplazado El contacto con Victor ha sido enriquecedor Sus historietas han cobrado para mí una nueva dimensión

A RIERA , Paris, febrero de 1994

The Veterans

THREE SECTION BASED CAUTIOUSLY AROUND THE DERELICT FARMYARD WITH THE REST OF THE PLATOON.
IT'S HIDDEN SOMEWHERE AROUND HERE, MEN! GO CAREFULLY...
HECK, HE DOESN'T NEED TO TELL US, EH, KIP?

VÍCTOR DE LA FUENTE, ILUSTRADOR

Además de historietas, Victor de la Fuente es un excelente ilustrador y ocasionalmente realiza las ilustraciones de alguna novela

Es el caso de la que presentamos hoy NIOURK, del escritor francés Stefan Wul (Pierre Pairault), un grande de la ciencia-ficción francesa, en una de cuyas obras (OMS en serie) se basó la pelicula de dibujos animados de Roland Topor, El Planeta Salvaje

Niourk (pronunciación desfigurada de New York) describe una Tierra futura desolada por por un cataclismo y vuelta al estado primitivo El personaje principal es un muchacho negro marginado cuyo itinerario aventurero lle no de vicisitudes lo lleva desde el último puesto de su tribu a la posición más elevada del planeta, y donde se exponen los grandes problemas de la humanidad vida eterna, muerte, degeneración, ciencia , porvenir de la humanidad y desechos radiactivos Emocionante novela de aventuras e imaginación, pero al mismo tiempo cuento filosofico que hace reflexionar

© Ediciones Gallimard, 1987 Colección Folio Junior/ Edition spéciale

Stefan Wul

Niourk

Illustrations de Victor de la Fuente

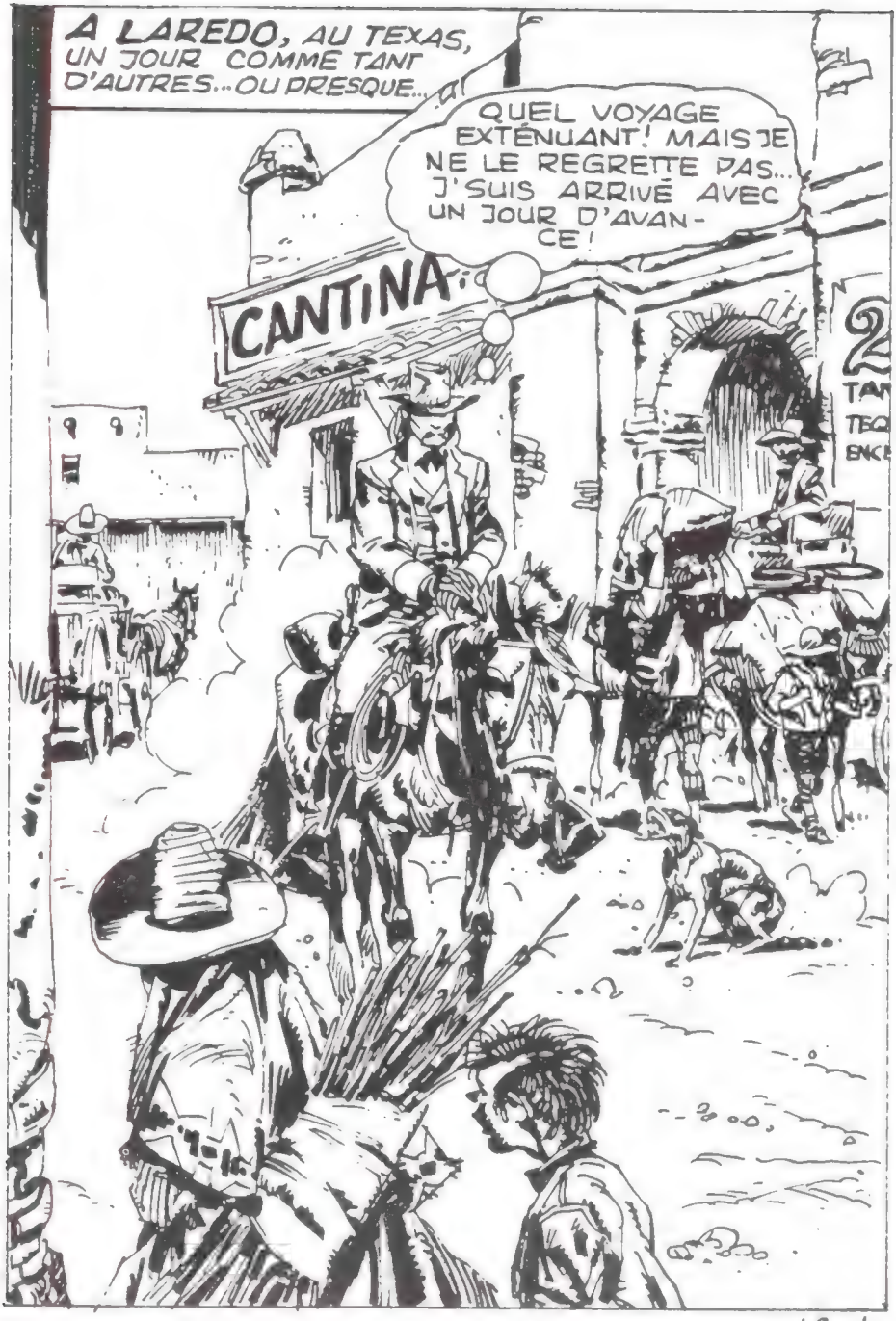
Denoël

IL Y A DES HOMMES QUI TUENT PAR PASSION... ET D'AUTRES PAR METIER !

MORTIMER

ça chauffe pour mortimer

EF


A LAREDO, AU TEXAS, UN JOUR COMME TANT D'AUTRES... OU PRESQUE...
QUEL VOYAGE EXTÉNUANT! MAIS JE NE LE REGRETTE PAS... J'SUIS ARRIVÉ AVEC UN JOUR D'AVANCE!
CANTINA

12-1

UN VRAI "PROFESSIONNEL" DOIT TOUJOURS SE TROUVER SUR PLACE LE PREMIER...
... POUR POUVOIR ÉTUDIER AVEC SOIN TOUS LES DÉTAILS.
VIVA EL GOBERNADOR
MARIA CHULA!

12-2

MORTIMER N'EST PAS LE SEUL A` S'INTÉRESSER A` LA PRISON DE LAREDO...
STATE PRIS

TROIS AUTRES HOMMES ATTENDENT SUR LA PETITE PLACE, DEVANT LA PRISON...
TÔT OU TARD, IL FAUDRA BIEN QU'IL SORTE, CE VIEUX SALOPARD!

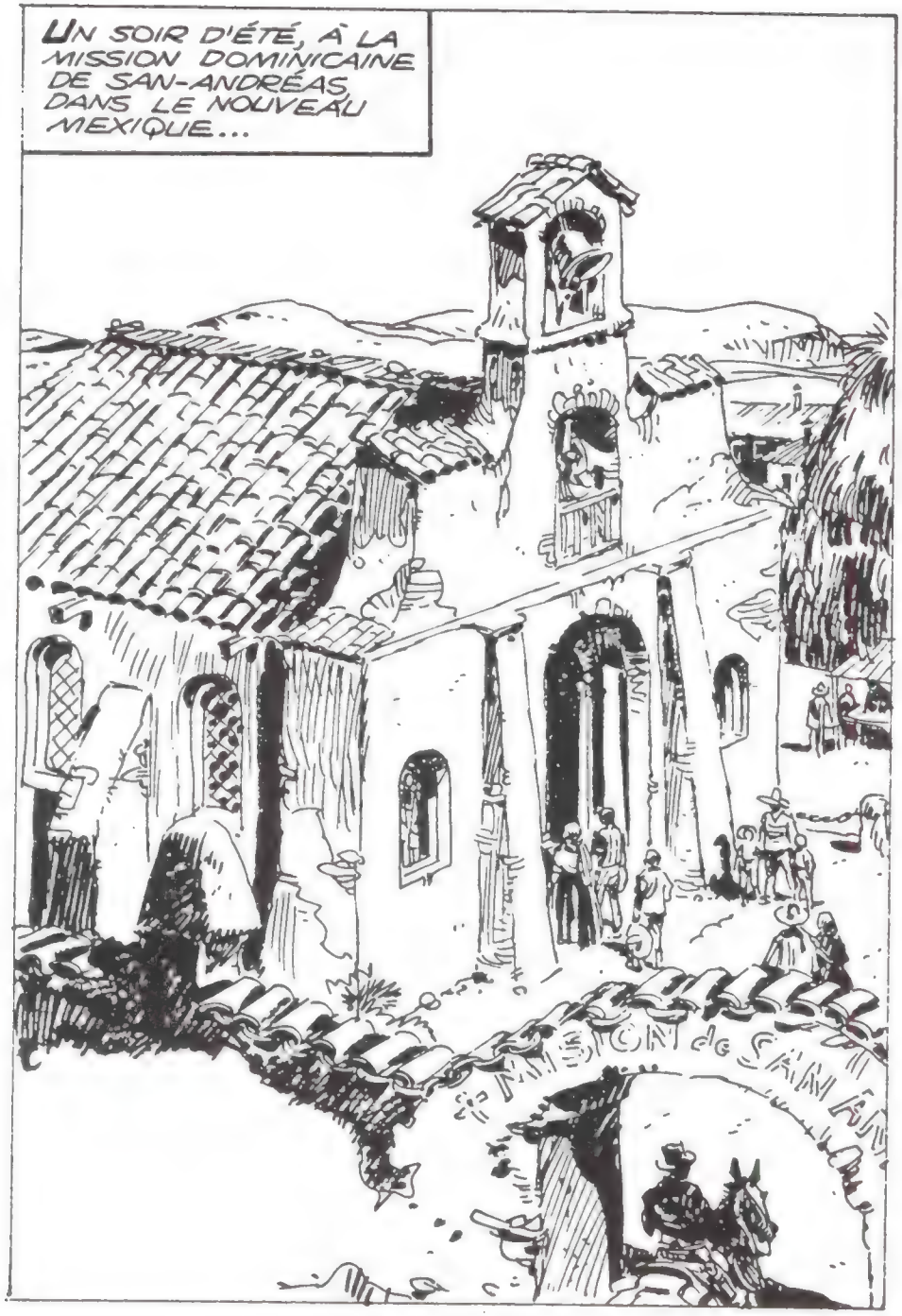
12-3

LA NUIT EST TOMBÉE SUR LE MALHEUREUX VILLAGE DE SAN FIRMIN...
CANTINA
15
12-58

DANS LA PETITE MAISON DE MONICA, LES INVITÉS SE SONT INSTALLÉS: MANUEL DIRECTEMENT DANS LA RÉSERVE...
RON RON

...ET MORTIMER DANS LA PROCHE CHAMBRE DE MONICA...
MERCI! BONNE NUIT!
EN VÉRITÉ... EUH...

12-59


UN SOIR D'ÉTÉ, À LA MISSION DOMINICAINE DE SAN-ANDRÉAS, DANS LE NOUVEAU MEXIQUE...

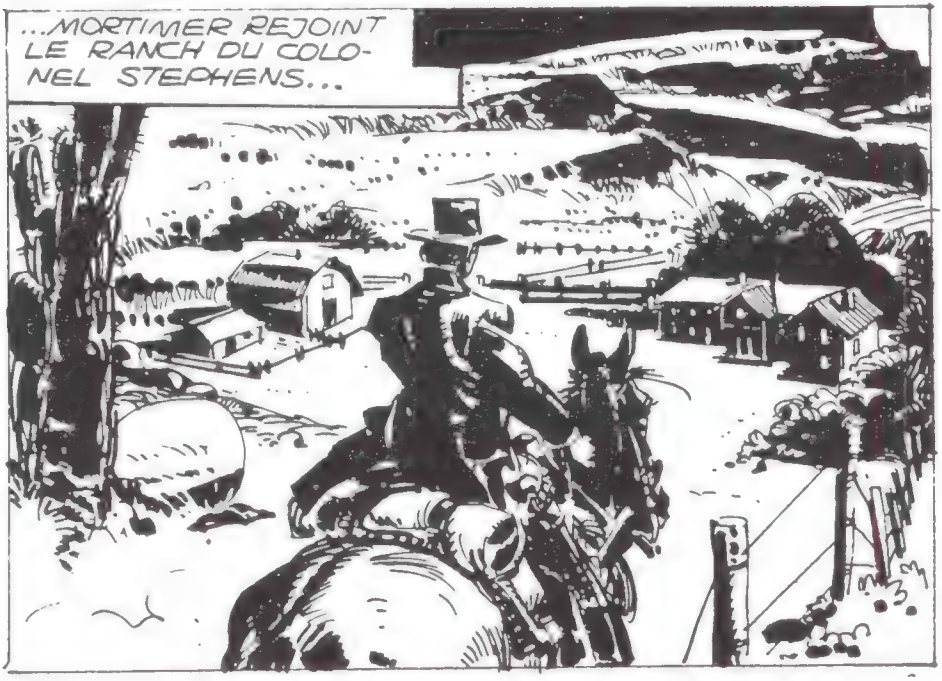
10-1

DANS LE SALOON...
BONJOUR...

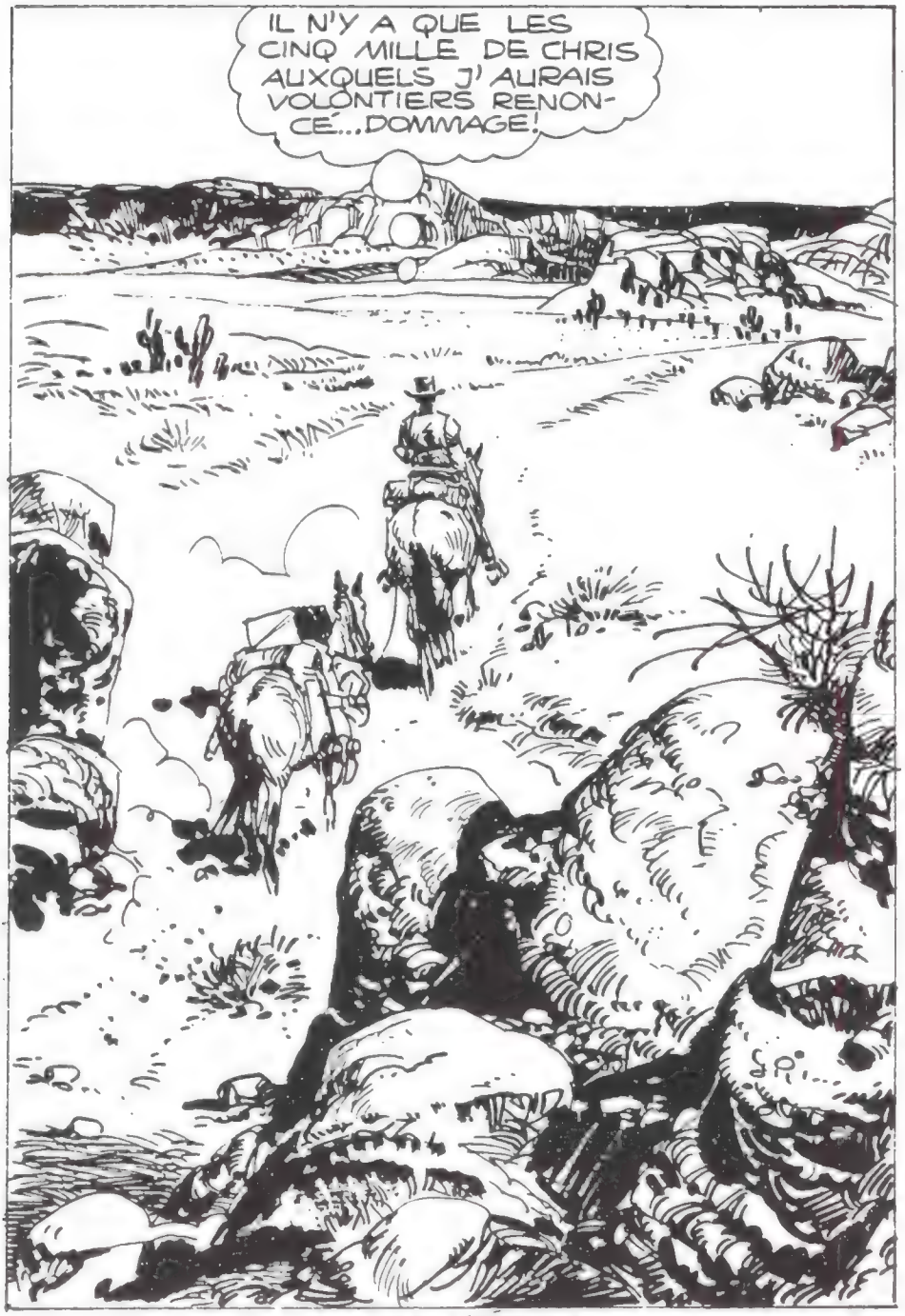
ET ALORS?!... J'VOUS AI DIT BONJOUR!
BONJOUR!

10-51

CE SOIR-LÀ...


...MORTIMER REJOINT LE RANCH DU COLONEL STEPHENS...

10-115



FIN DE L'ÉPISODE

10-120

21

VÍCTOR GENIO

Hablar de VÍCTOR DE LA FUENTE es, probablemente, hablar del **mejor** dibujante de historieta realista que surgió nunca en España. Y sé que los hubo buenos, aunque no proliferen ahora, por la aberración de los años 80 en que se pusieron de moda los estilos mixtos y bastardos, los de la apariencia humorística, porque obviamente, para eso no hace falta dominar el dibujo. ¡Cuántos supuestos maestros sucumbirían ante una página dibujada de memoria, sin modelo, en la que hubiera que reflejar REALMENTE figuras humanas y animales DE VERDAD!

Porque ahí está la madre del cordero: Víctor es un GENIO del dibujo de figura en todo su valor. Es un superdotado, que se cultivó, encima. Yo, como otros, he sido testigo de eso que cuenta Carlos Giménez: es capaz de dibujar un caballo y su jinete, empezando por cualquier lugar, sea la pezuña o el rabo, el casco o la crin. Lo presenció estupefacto, como otros centenares de personas en el IV Salón del Comic de Oviedo, cuando lo demostró ante un gran lienzo/papel y dibujando con rotulador.

LAS PREFERENCIAS DE UN MAESTRO

En algunas de las miles de entrevistas que le han hecho, ha definido con claridad que en las historietas en las que se encuentra más a gusto, son en las que el ambiente o la época no se precisa y el tiempo y el espacio es manejable como algo más de la historia. En esas narraciones Víctor hace sus alardes y exhibiciones: es su mundo. Y a su tebeografía me remito. Sus obras más perfectas lo son de esa temática que definen como HEROICA o de FANTASÍA.

Y no es que haya rehuido otros géneros, que los ha tocado casi todos, ¡si hasta ha dibujado LA BIBLIA y LA HISTORIA DE FRANCIA! Lo que ocurre es que en esos campos se permite incursionar con libertad, desgranando en esas historias su particular visión del hombre y sus circunstancias.

Porque, vamos a decirlo ya de una vez, Víctor es un HUMANISTA en el sentido renacentista del término. Y un fanático de la libertad. Su mundo es el hombre libre o que lucha por serlo. Las raíces individualistas y libertarias del hombre ibérico, se le escapan en esas historias en las que puede poner algo de su yo más íntimo. La peripecia vital de Víctor, su trashumancia por América y Europa, la versatilidad de su trabajo, le ha dado ocasión de contrastar su visión de la vida con la de muchos otros y saber quedarse con lo que él considera LO AUTÉNTICO DEL HOMBRE. Por eso su horror a tener que someterse a historias con autos de marca, máquinas precisas y elementos del desarrollo industrial concreto de una época. Maneja la documentación, si le es necesaria, pero prefiere no tener que utilizarla. Su prodigiosa memoria visual y sus muchos años de experiencia, le hacen obviarla para sentirse MÁS LIBRE.

LA PUESTA EN PÁGINA

Si la mestría del dibujo de figura le es indiscutible, hay otro componente de su genialidad como historietista, que se adivinaba ya en sus primeras muestras de muchacho. Sabe sintetizar, como pocos, lo que quiere contar, para meterlo en una página. Su puesta en página es de antología para la historia del arte de la historieta. Sus páginas quedarán como muestra, junto a las de Harold Foster, Hogarth, Adams, Steranko, Caniff, Jacobs, Hergé y pocos más.

Entendió desde muy pronto, que la unidad de lectura de una historieta no es la tira o la viñeta, sino que esos son elementos para componer lo que el lector/contemplador aprecia del primer vistazo: la página. Si se atrae la atención con la disposición global, ese tirón lleva a degustar los componentes y ya no se escapa de lo que le cuentan. Si la historia, luego, defrauda, al menos queda el deleite de haberla disfrutado en su descripción. Será aquello de Cervantes según lo cual es mejor el camino que la venta, la ilusión por llegar que el trato que luego uno recibe ... ¡El problema de las historias que contar, en historieta como en literatura o en cine y teatro!

Quiero precisar que, en mi opinión, Víctor es un excelente narrador/historietista, aunque no siempre sus argumentos, sus historias, lo sean tan buenos. Por eso él ha desarrollado con tanto ahínco, esa técnica de la extraordinaria puesta en página. Así descompone, para volver a componerlo según su concepción, los fragmentos de un relato preexistente o que se va integrando

según se narra. ¡Por eso, como algunos otros genios de este Arte, dice que se siente dirigiendo una película, sin el aparato que la industria cinematográfica exige!

¿AUTOR MALDITO EN ESPAÑA?

Dejo para el final mi diatriba con el gremio, el mundo editorial y aun el mismo público. ¿Cómo es posible que un AUTOR de tal talla, sea casi desconocido hoy en España? No se explica uno que sus obras no sean cotejadas por lectores, dibujantes y editores, como muestras inusuales de un hacer casi impar. No hay media docena de creadores en España y el mundo que sean comparables, y sin embargo sus obras completas solo existen en edición francesa. ¿Nos extrañaremos, si, como es habitual en las enciclopedias y diccionarios figure como autor francés? Ya tenemos las referencias de lo que durante muchos años pasó con Picasso, Buñuel y otros muchos. Fueron universales porque pasaron por París ... ¡Si hasta Ignacio de Loyola tuvo que irse a la Sorbona para difundir su Compañía, convencido como estaba de la provincianez de la sociedad española!

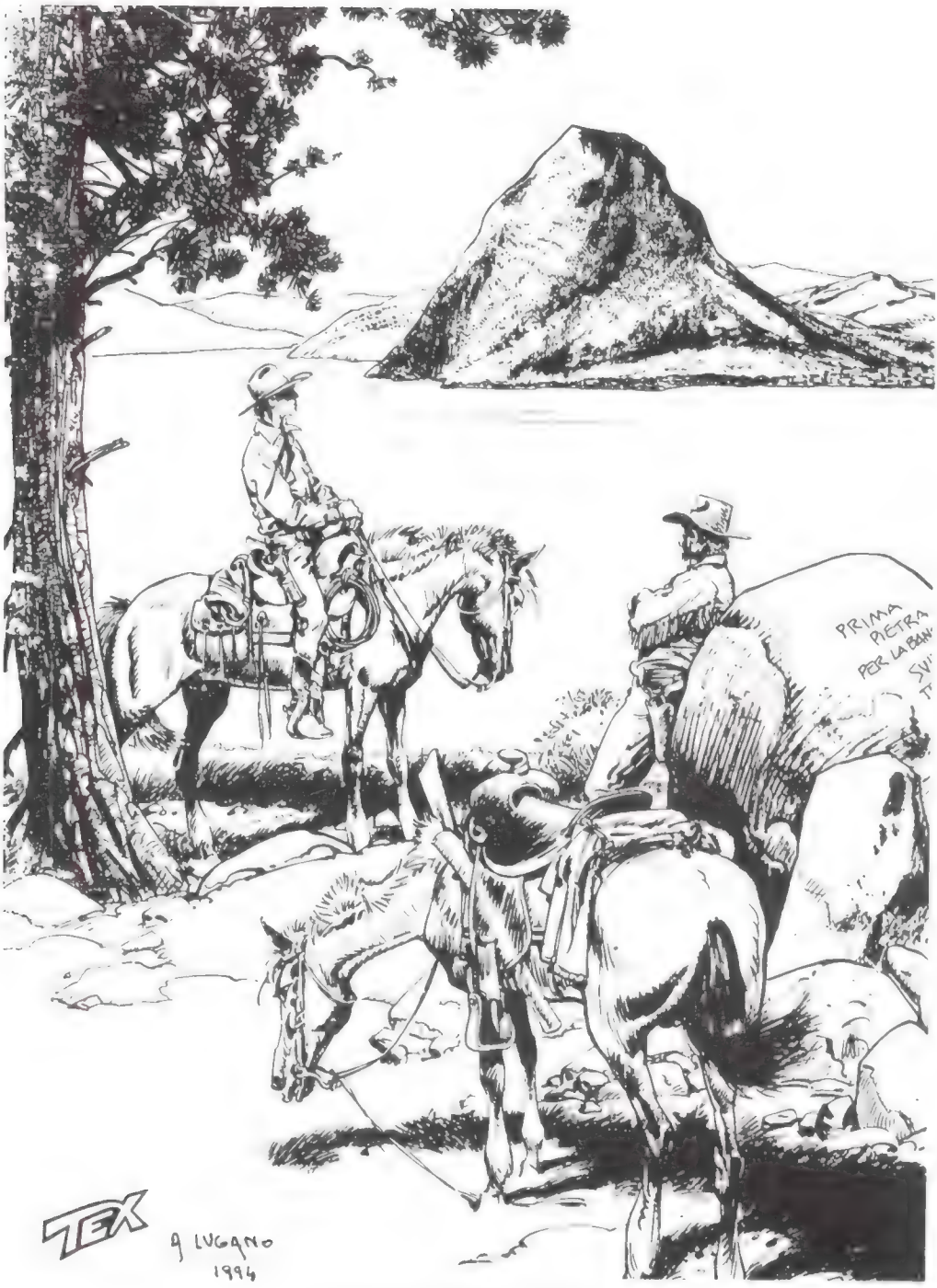
Para qué añadir que, probablemente, los sagaces expertos del Saló de Barcelona esperarán a que se muera, para darle el honor póstumo, como a otros ya ha ocurrido. Son las cosas que ocurren, cuando las tingladas culturales se dejan en manos del "amiguismo" o del compromiso interesado ... ¿Pero de qué me suena a mi esto?

NOUS EN REPARLERONS DEMAIN, SI VOUS VOULEZ BIEN! EN ATTENDANT, PRÉPAREZ SEULEMENT LE FRIC... D'AUTANT QUE D'ICI DEMAIN, JE POURRAIS BIEN REVENIR AVEC D'AUTRES CLIENTS!

10-88

Madrid Octubre 1993
Luis Conde Martin

SUDDENLY THE TANK THRUST ITS UGLY STEEL SNOUT THROUGH THE RUINED HUT AT THE END OF THE YARD AND OPENED FIRE...
MASCHINENGEWEHR, FEUER!
MY OATH, IT'S RIGHT ON TOP OF US! INTO THE BARN, MEN!
102



VICTOR DE LA FUENTE

(y 2)

Las cuatro plumas

CORREO DEL LECTOR

VIÑETAS 5

Querido Joan

Desde el primer momento en el que vi en los kioscos la portada del numero 3 de Viñetas, me dije: " ¡ hombre, el astuto Joan sabe como enganchar con la gente de varias generaciones! Esa portada no puede por menos que atraer a muchos ¡Y es un buen cartel! ¡Enhorabue-na al portadista!

Me lei la revista de un tiron y luego remiadi, más despacio, en las paginas del homenaje a los 50 años del *Guerrero del Antifaz* Y ahi empezo mi desasosiego Releia y contrastaba con mis recuerdos, con mis convicciones, con lo que he escrito y discutido sobre este personaje de la historieta española de todos los tiempos y me desazonaba ¿Solo esto?. ¿El tema no daba para mas?. Se me hace poco Se me hace pobre Se me hace indigno, mezquino, oportunista y corto La ocasion era para algo mas Creo que **Gago** y su *Guerrero* merecian mucho mas

Si me lo permites, hare un somero repaso a lo que ofreceis y me atrevere a insinuar lo que falta El trabajo de **Trashorras** que me parece bien escrito, se me antoja como de "segunda mano", como que no se leyo la serie o solo los comentarios y estudios de otros y los ha sintetizado muy bien. Y, ¿porqué los ilustrais con viñetas de *Purk* y del *Pequeño Luchador*?. Inaudito. Inaudito me parece tambien el articulo de **Vázquez de Parga** que tanto ha hecho por el tebeo español ¿Realmente el *Guerrero* fue culpable de tantas aberraciones educativas como le achaca? ¿No habra extrapolado en el todo un tiempo y una epoca que el propio *Guerrero*, como serie historietistica padecio? Creo, Salvador, que se te fué un pelin la mano. Un personaje asi exige muchos matices más. No se le puede despachar con dos parrafos sentenciosos

Y, por último, los homenajes graficos, el de **Micharmut** es tan mane que podria habérselo ahorrado. Un creador como él ¿no siente nada más ante un paisano como **Gago**? ¡Lástima! Y el de **Sento**, que me parecio lleno de ingenio y posibilidades, resulta en lo puramente formal, de un barroquismo tan amanerado que aparta al lector-contemplador Quizas hubiera necesitado mas de dos paginas para desarrollar mejor ese merecido ejercicio que, asi, resuelve pesadamente

Ahora, si lo consientes, quisiera exponer mi propuesta para que, a lo largo de este año 1994 cuando se cumple el 50 aniversario del *Guerrero*, en tu revista que es la mejor ahora del mercado español, se siga un debate sobre el personaje, para que sea conocido fuera de España, como lo merece, sin duda Porque ahi esta la madre del cordero, fuera de España, en los diccionarios y enciclopedias del comic mundial, debido a la tendenciosidad y el "chovinismo" de muchos, ni **Gago** ni el *Guerrero* figuran como corresponderia

Insisto: si promovemos un debate global en España, los que redactan esos libros de consulta se verán en la obligación, por honradez, de incluir un personaje y un autor, hoy olvidados, con evidente injusticia y por un sectarismo inconcebible

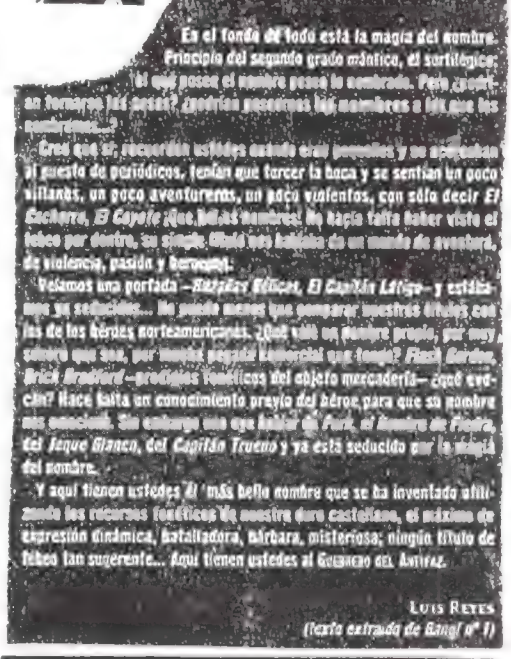
Y otrosidigo, ¿no seria posible que reprodzcais, al menos alguna página antologica del *Guerrero* para que los estudiosos puedan cotejar lo que se escribe pero no se ve? Creo que en este arte nuestro, eso es imexcusable

No te robo más tiempo

Si crees que esta carta-propuesta puede ser publicada en la revista, lo agradeceria para asi iniciar ese debate, si los lectores lo consideran oportuno

Cordialmente

Luis Conde Martin (Madrid)


Es el fondo de todo está la magia del nombre. Principio del segundo grado mántica, el surtilégico: el que posee el nombre posee lo nombrado. Para ¿contar un romance los ases? ¿Sentían nuestros los nombres a los que los nombraban...?
Creo que sí, recuerdan ustedes cuando eran pequeños y se enfrentaban al cuesto de periódicos, tenían que torcer la boca y se sentían un poco siflados, un poco aventureros, un poco violentos, con sólo decir *El Cachorro*, *El Coyote* ¡Que bellos nombres! No hacia falta haber visto el tebeo por dentro, su simple título nos hablaba de un mundo de aventura, de violencia, pasión y heroismo.
Tenemos una portada –*Bizarro Bilbao*, *El Capitán Látigo*– y estámos ya seducidos... No puede menos que comparar nuestros títulos con los de los heroes norteamericanos. ¿Qué vale un nombre propio, por muy sonoro que sea, por mucho sonido fonético que tenga? *Flash Gordon*, *Brick Bradford*–prodigios fonéticos del objeto mercadería– ¿qué evocan? Hace falta un conocimiento previo del héroe para que su nombre nos emocione. Sin embargo nos cuesta hablar de *Purk*, el hombre de Piedra, del *Jaque Blanco*, del *Capitán Trueno* y ya está seducido por la magia del nombre.
Y aquí tienen ustedes *El* más bello nombre que se ha inventado utilizando los recursos fonéticos de nuestra dura castellana, el máximo de expresión dinámica, batalladora, bárbara, misteriosa; ningún título de tebeo tan sugerente... Aquí tienen ustedes al Guerrero del Antifaz.
Luis Reyes
(Texto extraido de Bang! nº 1)

LA PÁGINA DE LA CRÍTICA A LA CRÍTICA

LA CRÍTICA EN SOLFA

EN LOS 38 AÑOS Y PICO DEL CAPITÁN TRONO, UN PERSONAJE DE FOLLETÓN

por Salvador Vares de Praga

Hizo ayer unos treinta y cinco años, que habían sido vistos en el mundo este,GENTES tan conocidas como FLASH GORDON, JORGE Y FERNANDO, DICK TRACY, X9, ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, y sobre todos EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

Y así, de sopetazo, a boca de jarro, nació un nuevo coloso de **LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA**, que vino a volver turulatos a todos, pues, añadía, encima, la ñoñez, en la que mi papá y mi mamá me habían educado

Chorradas a parte, por entonces, ya había sido descubierta la pólvora con las revistas mensuales por entregas, los mismos FLASH EL GORDO, o JIM DE LA SELVA, TYM TYLER ese, que después se llamó JORGE Y FERNANDO, para nacionalizar lo franquista, y que más tarde, hoy, muchos serían socialistas, pero esto de los sectarios ya lo diremos en otra ocasión, lo que importa es que yo tengo que ganarme las 5.000 pesetas de esto, y como soy un magistral genial, en esto de los héroes de **LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA** (Frase registrada © 1994), soltaré lo siguiente el universo del comic había sido imaginado por definidos esquemas ideales, las revistas TYM TYLER, AVENTURERO, LEYENDAS, YUMBO, MICKEY, publicando páginas de tebeos con la fórmula que los lectores llamaron À SUIVRE, en Francia, y "continuará" en España Fórmula que gustaba desde hacía tiempos inmemorables, y ha seguido gustando hoy (pero esto tampoco lo digo, si no, rompe mi rollo). Los indios decían BORO NINOT Había lectores que no gustaban de esta fórmula y coleccionaban JUAN CENTELLA, que era una maravilla, o EL GUERRERO DEL ANTIFAZ que no leí porque cuando yo aprendí a leer -tarde, por cierto - ya llevaban la tira de números y no tenía tanta pasta. Ah! Pero este no era aventura completa, o sea monográfico, este es el inspirador de mi querido CAPITÁN TRONO, lo que yo quiero decir, pues soy la Biblia en pasta de la sapiencia tebeística, es que, amigos tengas hasta en el infierno. Digo, dado el éxito de los suplementos dominicales americanos, los italianos inventaron lo mismo, pero PAGANDO, resultando el invento del siglo, instalándose en España, también, y después de la Cruzada de la liberación nacional mía, sectariosocialistas, hoy, sacaron monográficos de los **HÉROES DE LA JUSTICIA, DEL BIEN, Y DE LA GUERRA**, quincenales

El gran Manolo Gago, para SELECCION DE AVENTURAS creó, entre otros, EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, saliendo, al principio, omitiendo el nombre del personaje, hasta que, su éxito, lo hizo una colección Fue, pues, su talento, aclamado por el público, el que lo hizo inmortal y que otros muchos HEROES DEL BIEN, DE LA JUSTICIA Y DE LA GUERRA le siguieron los pasos

EL CAPITÁN TRONO, **un cruzado** del **Dios lo quiere**, empezó su andadura descalabrando **moros**, no por racista, entendámonos, pues era amigo del Agha Kan, padre del Alí, el que se casó con Rita (¡¡¡Pero quién collons se acuerda de estos ahora!!!), si no por **deber y ansias DE JUSTICIA, DE BIEN Y DE LA GUERRA.**

El tío, en compañía de un mastodonte bizco y un chicuelo, no contentos con eso, como buenos **HÉROES DE LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA, empezaron a recorrer el mundo,** como buenos entrometidos, cargándose a "malos", "malísimos" del planeta, no ya a los pobres **negros** africanos, sino, también, a los amarillos, a los rojizos, asiáticos, chinos, y de donde fuera, pues sí señores, lo han adivinado, eran **HÉROES DE LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA.**

Los amores ... No había la sombra de la más mínima duda. Todo era casto y puro, porque el que saliera algún "marimacho" era, al fin de cuentas, por las prisas

Este campeón de las Cruzadas, amigo de Ricardo Corazón de León, **HÉROE DE LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA,** era uno de esos que seguían con el dudoso honor (sic) de continuar con los folletones por entregas decimonónicos, pero en tebeos, algo así como hoy, en la tele esa, las DINASTÍAS, y antes en radio, las MADRECITAS y LUCECITA

También tiene el incierto mérito de haber iniciado la EDAD DEL PEDRUSCO del comic español, con una equivocada visión de la historia, tendenciosamente, la de los **HÉROES DE LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA,** pero en solfa, a mamporros

EL CAPITÁN TRONO, campeón también de la violencia ñoña y camuflada, espejo de una época hipócrita y sosa, con SISSI a la cabeza, de la patriotería, del racismo incontrolado y de la crueldad mental, al margen de sus virtudes gráficas, y de sus enormes e innumerables defectos, merece, por su constancia (?), por su éxito (?) y por el significado social, un lugar en el sol y en el panteón de los personajes de papel, como buenos **HÉROES DE LA JUSTICIA, DEL BIEN Y DE LA GUERRA.**

AMÉN.

En Barcelona, comarca catalana, marzo de 1994

N del E - El autor de este escrito es amante de MORTADELO Y FILEMON, de los cuales hace una muy positiva glosa en el TEBEO DEL JAMON, exposición 1993

Por otra parte, Henri Vernes, en una de sus novelas de BOB MORANE, nos dice "La crítica puede resultar, no ya negativa o positiva, sino, con su ignorancia e indiferencia, perniciosa, más que lo es mimética "

F. T. J.

Dedicado a Manuel Gago, vallisoletano, y a todos aquéllos HEROES, GENIOS, de entonces y de ahora, del lápiz y del pincel HISTORIETISTAS que hicieron una industria potente, y enriquecieron a sus editores con dineros, y a nosotros, lectores, con CULTURA Y FELICIDAD

Blasco, Grau, J Sanchis, Karpa, Ferrando, Ortiz, Bermejo, Freixas, Emilio y Carlos, Darnis, Martín Salvador, Ibarra, Lanzon, Mª Teresa Alzamora, Ambrós, F Amorós, Armando, Palop, F Batet, V de la Fuente, L Ortiz, Ramos, Segrelles, J.G Iranzo, E Giner, Gonzalez Casquel, J González Igual, E Pertegás, Vicente Ibáñez, Vázquez, F Ibáñez, M Quesada, Pedro Quesada, V. Mora, E Vañó, Rojas de la Cámara, L Sánchez, J L Salinas, Romero, Badia, Font, Bernet, Catalá, D. Torres, W Vance, F Coria, Mique Beltrán, Galep, A Segura, Alamar, M Alonso, Boluda, Brocal, Cabedo, Calatayud, Carbó, Cerezo, Cerdán, Cifré, White, Frejo, F Man, González Alacreu, A Guerrero, C Tinoco, Liceras, López Blanco, José Luis, Marcel, Marculeta, Palmer,A. Moreno, Peñarroya, Llin, Serafín, Soriano, Hermanos Vañó, Martínez Osete, Paludetti, Laffond, y a todos los demás , añada vd el que falte

Francisco Tadeo Juan

ALÍ MATÓ A TU MADRE, DESPUÉS DE HABERLA SOMETIDO A UN TORMENTO CONTINUO DE VEINTE AÑOS. AHORA ASESINA A TODO CRISTIANO QUE CAE EN SUS MANOS; PERO... ¡LA HORA DE SU CASTIGO HA LLEGADO!

EL CRUCIFICADO DEL ANTIFAZ

50 AÑOS DE ÉXITO Y 15 DE CALUMNIAS

Los hombres tienen las historietas que merecen y los críticos que se les imponen

Aun curado de espanto con lo que he visto, no solo en España sino tambien en otros paises, no he podido reprimir un leve sentimiento de indignacion al leer una serie de insultos contra El Guerrero del Antifaz, impresos en una revista con pretensiones culturales e intelectuales (Digo "leve" porque mis principios no me permiten el hacer demasiado caso al que no lo merece y que cada uno tiene derecho a expresar su opinion Por otra parte, no se pueden pedir peras al olmo, y cuando el diablo no tiene que hacer, con el rabo mata moscas)

Tales insultos se dirigen a personas dignas, ya fallecidas (un poco de respeto, S'il Vous Plait, en frances te lo digo para que lo entiendas), y que demuestran una ignorancia crasa sobre los autores, sobre su obra y sobre sus circunstancias

La obra maestra de la historieta de aventuras española es arrastrada por los suelos ¿y no deberia uno sentirse indignado ante tales calificativos?

Es absolutamente inaceptable que se tilde al personaje del Guerrero del Antifaz de "campeon de la violencia, de la crueldad, del racismo y de la patrioteria" Uno cree soñar ¿Donde se ha visto que El Guerrero sea un individuo de tal calaña? Tiene amigos y amigas arabes, las mas bellas heroinas son arabes, valientes y con temperamento, las mas ñoñas son "cristianas" y pertenecen a la nobleza En ningun momento se muestra cruel el heroe de la serie, aunque, por definicion, un guerrero de la Edad Media y en plena guerra de la Reconquista, pelea Pero siempre se mide con sus adversarios con nobleza varonil, sin ventaja, sin mostrar complacencia en el dolor de sus enemigos Y nunca tortura ¡Que diferencia con las historietas de hoy, ya sean super-heroes mutantes, salvajes guerreros de epocas indefinidas, Torpedos, Mangas y otros "Camales", donde el sado-masoquismo, la pornografia y la violencia exacerbada no conocen limites Triunfan los monstruos, cuanto mas monstruosos mejor, no solo en el aspecto fisico, sino en el moral Porque, desgraciadamente, es lo que pide el publico hoy

Tambien se tilda a la serie de "folletin decimonomico" Entre esos folletines se encuentran las obras maestras de Alejandro Dumas, tan actuales hoy como entonces No todos los folletines eran seriales televisivos como los de la actualidad

En cuanto a la historia, el Guerrero nunca ha tenido la pretension de ser una historieta historica con fines educativos y su autor siempre tuvo la franqueza de reconocer que no tenia tiempo de documentarse, puesto que tenia que trabajar como un esclavo para sobrevivir sin morirse de hambre (y, dicho sea de paso, para enriquecer a los que lo explotaban) La "vision equivocada de la historia" y el "imbuir ideales tendenciosos" lo daban mas bien las escuelas, las iglesias, los libros con imprimatur y la prensa Y no eran simples errores o falta de documentacion, ni falta de tiempo Era el adoctrinamiento reaccionario y embrutecedor caracteristico de la época Hoy pasa lo mismo pero de manera mas sutil, con métodos mas sofisticados y con apariencias engañosas No me mezclo en politica, no me interesa ni creo en absoluto en politicas de hombres que hacen promesas Pero si debemos recordar lo que es historia y ser conscientes de lo que nos rodea

Cuando yo estaba en una escuela religiosa haciendo mi bachiller, recuerdo con precision que alli trataban de inculcarnos el odio irracional a los rojos, a los judios y a todo religioso que no fuera catolico, y asi a las claras, sin medias tintas Era la epoca del Cielo y del Infierno, de la Formacion del Espiritu Nacional, del Proceso de Integracion de la Patria, de la Hispanidad y del destino Universal de España En aquellos años de posguerra, en el que todo el mundo era sospechoso y cualquier alusion que no estuviera rodeada de eslogans fascistas era considerada como sediciosa y atentado a la seguridad del Estado, era valeroso de parte de los modestos autores de tebeos, muchos de los cuales estaban sufriendo penalidades y tenian algun familiar en la carcel, o muerto en la guerra por estar en el lado de los vencidos, el crear heroes con sentimientos humanitarios y principios morales imparciales Muchos niños y niñas aprendieron a leer en aquellos cuadernillos Ellos fueron su primera literatura Y los que leiamos aquellos tebeos reflexionábamos si habian moros buenos, tenia que haber rojos buenos y judios buenos, si habian

"cristianos" y "nobles" españoles traidores y ruines, tambien tenia que haberlos entre los que se pretendian "buenos" y "religiosos" Si el Guerrero, cuya razon de vivir era la venganza, supo perdonar a Ali Kan, tambien se deberia perdonar a los que habian sido nuestros enemigos, si la venganza es el deseo de justicia y la rebelion contra la injusticia, el Guerrero era un revolucionario y estaba contra el sistema de castas y favoritismo, si un noble se casaba con un plebeyo, tambien se podian derribar las barreras sociales, si los mas leales amigos del heroe eran de otra raza, tenian que derribarse las barreras raciales, si el Guerrero se expresaba libremente ante la Corte, deberia haber libertad de expresion ¿Es esto imbuir ideales tendenciosos? Segun la mentalidad de los que remaban entonces, si, y no lo vieron, puesto que escapaba a la censura ¿Se pretende ahora corregir ese error de la censura?

No podran crucificar al Guerrero aunque lo pretendan, porque lo que hubiera podido suceder antaño ya no es posible ahora que ha ganado su puesto en la historia del tebeo y de la sociedad española del siglo XX Y no es una revista con portada engañosamente prometedora que lo lograra Afortunadamente hay revistas de verdaderos aficionados y profesionales que mantendran siempre al Guerrero del Antifaz en su lugar apropiado (aunque no sea de origen catalán)

A. Riera - Paris, marzo de 1994

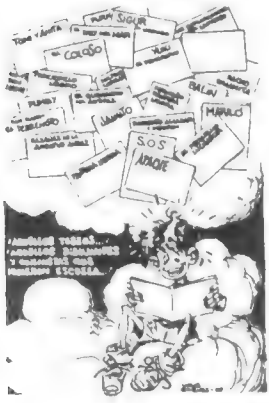
LOS CUATRO TITANES
14
A POCO RATO IRRUMPE EN EL HAREM DE HARIM, EN MEDIO DEL ASOMBRO DE LAS MUJERES DE ESTE.
¡CON UN TRUCO!
¡POR ALA-
ES EL GUERRERO DEL ANTIFAZ

EL PRIMER AMAGO DESNUDO-EROTICO (AL FONDO DERECHA) DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA, 1945

OS RUEGO QUE OS AGACHEIS EN TORNO A MI CUELLO, SEÑORA HEMOS DE BAJAR EN SEGUIDA
SI, ES QUE CCOMO?
NO SEAIS NIÑA Y GUARDEIS TANTO RECATO, EL MOMENTO ES DIFICIL
LO SE PERDO NADME

CONTRA EL PUDOR DE LA EPOCA

A TINO, UN AMIGO.



La prueba mas evidente de su intención critica, es , precisamente, en viñetas como esta.

No olvides, amigo Tino, que cuando un autor no quiere malentendidos, suprime la imagen y en paz.

No es el humo, no, Che , collons, Tino, es la animarversión, la que ciega tu comprensión. Y, ademas, olvidas que el mismo autor me confirmó su intención critica.

Que S.V.P, por sectario nazionalismo le ataque irracionalmente, lo comprendo, pero tu, esa insistencia, esa tozudez solo demuestra tu incapacidad de objetiva comprensión.

Tino, recapacita, que tu puedes.

F T J

"DEL ROSA...AL AMARILLO"

PASANDO POR "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

"Del rosa...al amarillo"(1963),de Manuel Summers,fue una de las primeras películas del llamado "Nuevo Cine Español" de los años sesenta,promocionado por el equipo de Manuel Fraga Iribarne al llegar al Ministerio de Información y Turismo el 10-VII-1962,y a través de la Dirección General de Cinematografía,a cuyo frente estaba José María García Escudero (1).La transformación del antiguo Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas en Escuela Oficial de Cine y unas determinadas medidas administrativas y "aperturistas" -dentro de lo que ello era posible entonces- produjeron el surgimiento de un nuevo estilo que quedó plasmado en unas cuantas películas de calidad variable (2),siguiendo la pauta marcada,salvando todas las distancias,por la "Nouvelle vague" francesa y el "Free Cinema" británico.Este nuevo estilo,en España,era en cierta forma heredero del espíritu de las famosas Conversaciones de Salamanca de 1955,celebradas por cineastas e intelectuales de diversa procedencia ideológica,para hacer una revisión crítica de nuestro cine,sacando unas conocidas y radicales conclusiones.

"Del rosa...al amarillo" es,en mi opinión,una de las películas de aquella época que se conservan más vigentes y frescas.Ya entonces fue un gran éxito de crítica y público.Ganadora de cuatro importantes premios en el XI Festival de San Sebastián (1963) -Concha de Plata,Perla del Cantábrico,Mención Especial y Revelación(a los jóvenes intérpretes)- se mantuvo varias semanas en su estreno .Contiene dos historias igualmente simpáticas:un amor entre adolescentes("Del rosa...") y otro entre ancianos en un asilo("...al amarillo"),ambas ilustradas musicalmente con canciones que ya en aquel momento empezaban a ser nostálgicas ("Por qué te conocí","Mirando al mar","Toda una vida").La primera historia,que es la que aquí nos ocupa,se desarrolla entre chicos y chicas colegiales de la burguesía acomodada,en el madrileño Barrio de Salamanca,y en una época indeterminada de los años cincuenta.Guillermo(Pedro del Corral) está enamorado de Margarita(Cristina Galbó) de la manera más platónica -es decir,nada que ver con lo de ahora- y tiene el pensamiento puesto en ella en todo momento,lo que le impide estudiar o concentrarse en cualquier otra cosa que no sea la tierna colegiala.A los trece minutos,aproximadamente,del filme,mientras finge en su casa que hace los deberes,saca del cajón de la mesa un tebeo,que es "Frisioneros en el Peñón",Nº49 de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ;lo abre por la primera página,como puede observarse,pero enseguida aparecen en la pantalla cuatro viñetas,especialmente dibujadas para la película,con frases de amor del Guerrero a Ana María:

---

(1) J.Mª García Escudero ya había desempeñado el mismo cargo -Dirección G.de Cinematografía y Teatro- durante el período 1951-52 en el recién creado Ministerio (18-VII-1951),regido por Gabriel Arias Salgado.La gestión de García Escudero sólo duró seis meses,ya que se vió forzado a dimitir por la oposición de los sectores más duros a su política demasiado liberal para el momento (¡1952!), sobre todo ante el escándalo provocado por el hecho de que la excelente e inédita "Surcos"(1951),de José A.Nieves Conde,fuese declarada "de interés nacional".

(2) Entre otras,"La niña de luto"(1964) y "El juego de la oca"(1965),también de Summers;"El buen amor"(1963),de Francisco Regueiro;"Tiempo de amor"(1964),de Julio Diamante;"Young Sánchez"(1964),de Mario Camus;"La busca"(1966),de Angelino Fons;"Nueve cartas a Berta"(1966),de Basilio Martín Patino;"La caza"(1966) y "Peppermint Frappé"(1967),de Carlos Saura.

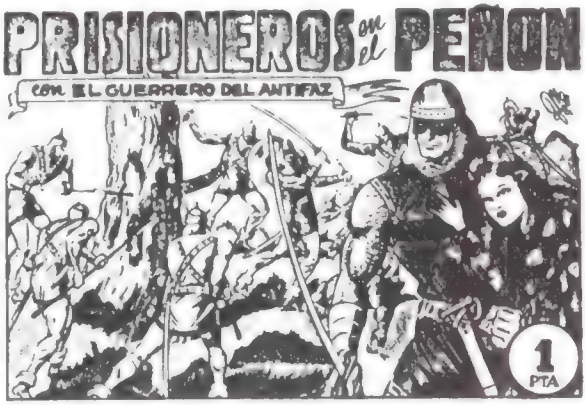
-Dios os guarde,Ana María.
-Necesito hablaros de asuntos de capital importancia para mí.
-No puedo ocultarlo por más tiempo:os amo.No puedo vivir sin vos.
-Pero...-esboza Ana María.
-No me interrumpais,Ana María.Os adoro.

Este diálogo -monólogo,casi- impresiona de tal forma a Guillermo,que lo identifica con su propia historia,repitiéndolo en su interior,aunque cambiando el nombre de la heroína por el de Margarita.

Lo verdaderamente curioso es que estos dibujos parecen del propio Manuel Gago,que en la época en que se rodó la película estaba retirado de EL GUERRERO DEL ANTIFAZ,pero a punto de regresar a su realización gráfica,ya que la etapa de Matías Alonso es de 1961 a 1963,aunque no recuerdo en absoluto los meses porque yo había dejado de seguirla,y "Del rosa...al amarillo" se hizo durante el invierno de 1962-63 o a principios de 1963,siendo el mismo estilo de dibujo que Gago tuvo en esta última parte de la colección (Nºs502-668).

Al ver de nuevo este filme de Manuel Summers hace poco,me ha sorprendido este detalle que tenía olvidado.También,por ser "Prisioneros en el Peñón" el primer tebeo del Guerrero que yo leí de pequeño,como dije en mi artículo del anterior número de "COMICGUIA".No he podido comprobar la posible colaboración de Gago o,en cualquier caso,averiguar quién dibujó esa tira para la película,ya que Summers murió en junio del año pasado y no he encontrado nadie al que preguntar por el momento.Quede esta curiosidad como algo más para reseñar sobre EL GUERRERO DEL ANTIFAZ en este medio siglo de su aparición que estamos celebrando.

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1994

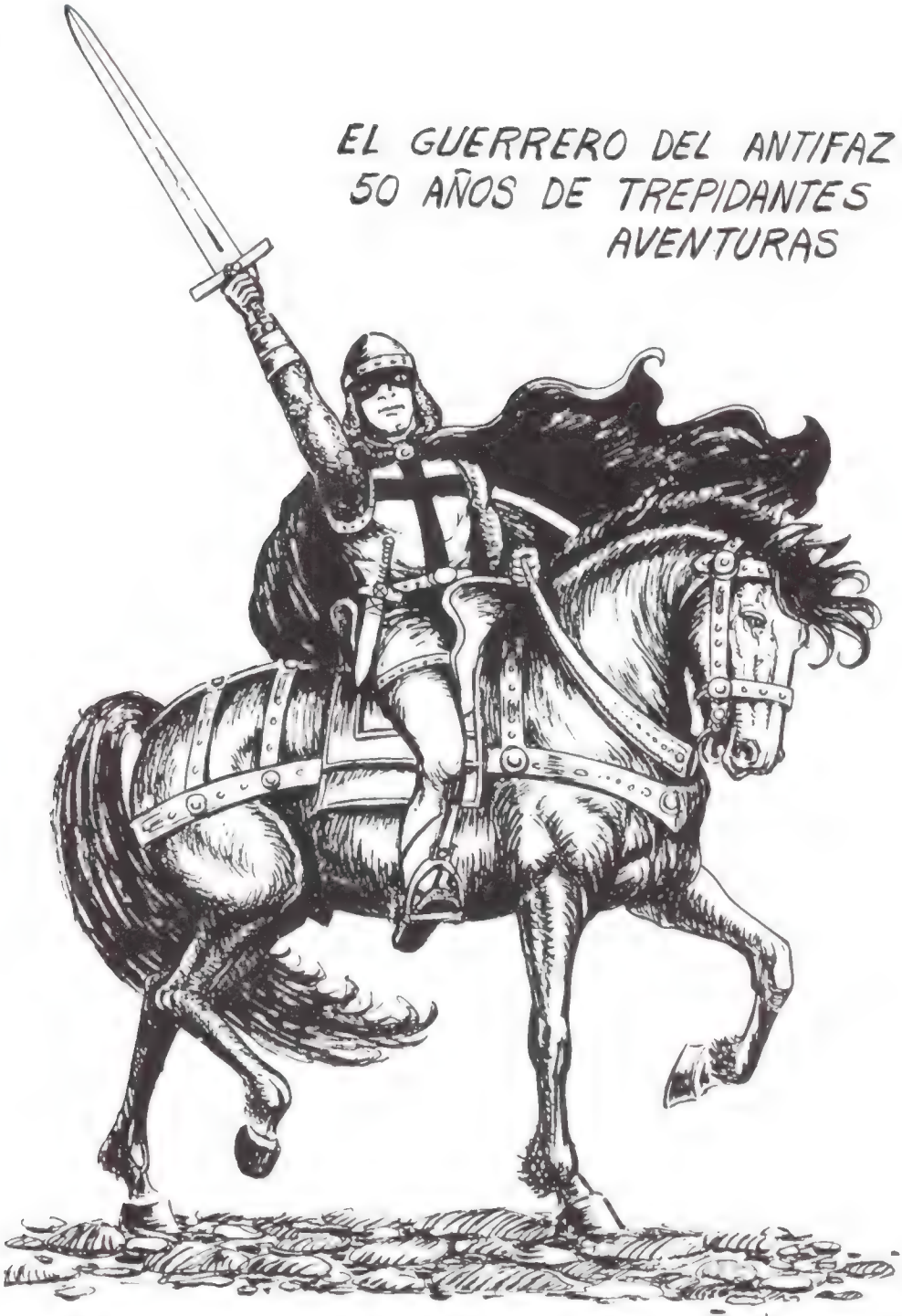


A mi amigo
Carlos Rocco

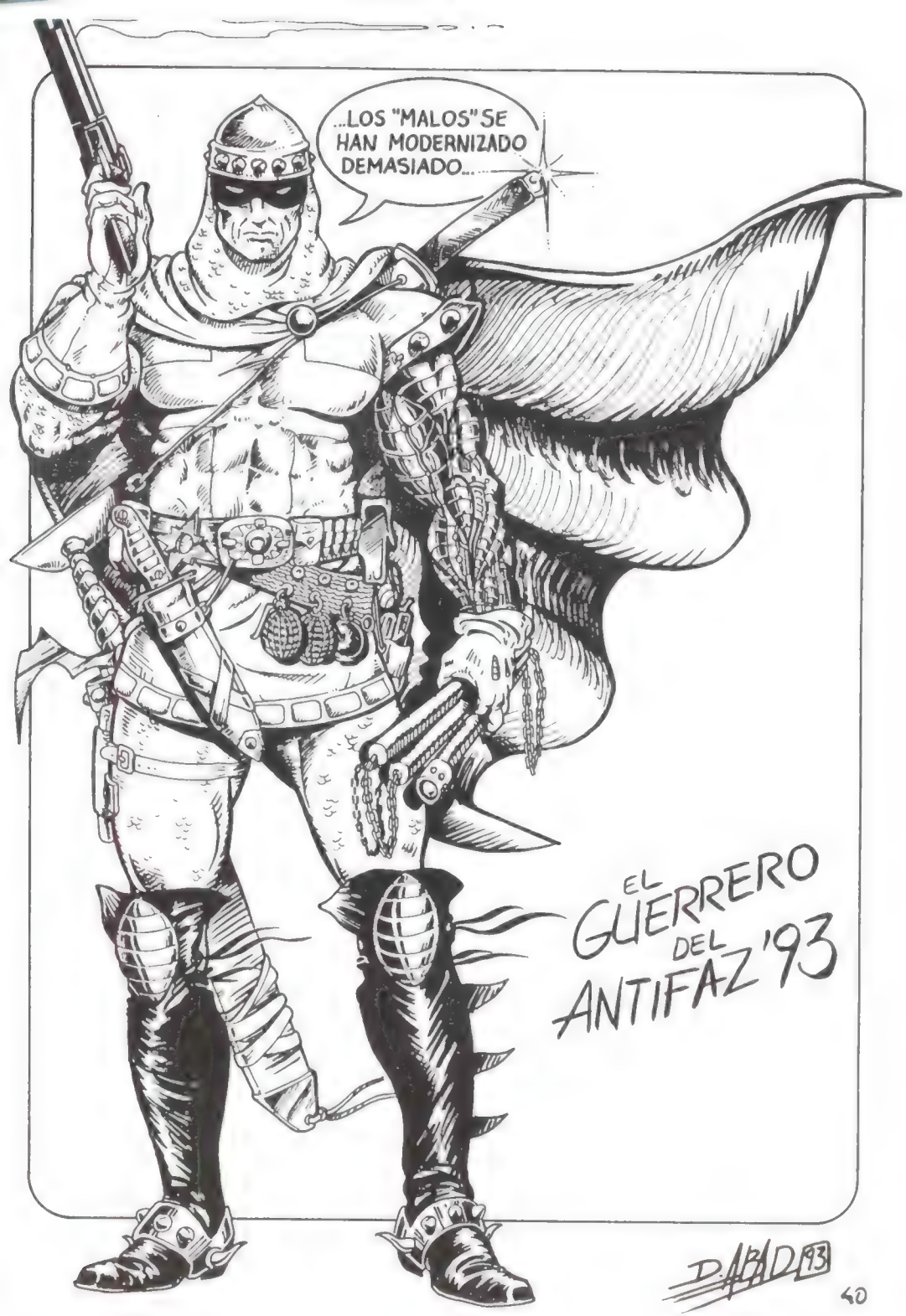
1976

A LA MEMORIA
DE MANUEL GAGO
DONDE QUIERA
QUE ESTÉ.

Alberto Manret
93.


EL GUERRERO DEL ANTIFAZ
50 AÑOS DE TREPIDANTES
AVENTURAS
38
JOSEZ 94

MI CARIÑOSO RECUERDO
AL MAESTRO QUE FUE
MANUEL GAGO
Ivan Espallargas
1993


...LOS "MALOS" SE HAN MODERNIZADO DEMASIADO...
EL GUERRERO DEL ANTIFAZ '93
D. ABAD 93

NECROLÓGICAS

"Y cuando abrió el cuarto sello ... vi un caballo pálido; y el que iba sentado sobre él tenía el nombre : MUERTE." (Apocalipsis 6:7,8)

Con una sonrisa sardonica, la Muerte continua afilando su guadaña y cercenando vidas por doquier Todos estamos viviendo bajo la sombra de la Muerte, el mayor enemigo del hombre Todo un mundo de ensueños y fantasia va mermando Se van los creadores, quedan las obras ¡Pero que desperdicio es la muerte! Con cada victima desaparece toda una vida de conocimiento, experiencia, sentimientos, pensamientos y proyectos unicos e irreemplazables Cuando el hombre está llegando a un alto nivel de experiencia, de sabiduria, un accidente fatal interrumpe esa obra de arte que es la vida, o su cuerpo empieza a degradarse, por la vejez o la enfermedad, o por ambas cosas, y la muerte implacable se lleva una vida Secoyas, pinos y olivos pueden vivir centenares de años, algunos hasta miles de años, y el hombre solo unas decenas ¡Qué lástima!

Entre febrero y marzo nos han dejado Jack Kirby, Aurelio Galleppini, Eugenio Giner y Escobar ¿Ha escrito alguien a Tarzán para pedirle la dirección del manantial de la eterna juventud?

Una vez más, centenares de personajes de nuestros entrañables tebeos han quedado huérfanos

Ya no veremos más aquel epismo exacerbado de Kirby, con sus miles de galaxias repletas de planetas plagados de razas, tribus y civilizaciones de todas formas y colores, enzarzados en conflictos milenarios

Huérfano ha quedado Tex Willer, pero es el ultimo héroe de Western que perdura, y que tiene éxito, porque la calidad esta ahi, y el publico no se equivoca en este género Los sucesores de Gallepini honran al maestro, y ahora contamos entre ellos a nuestro entrañable José Ortiz

Desaparecido aquel Londres tenebroso que tan acertadamente supo crear Eugenio Giner, con sus sempiternas tinieblas, sus amenazantes e inquietantes siluetas prestas a surgir en cualquier esquina sombria, o acorralando a su indefensa victima en un callejon sin salida, o siguiendo a Stella, que solo oye pasos en la niebla, pero no puede distinguir al monstruo que la va a atacar, hasta que llegan a estar bañados en la diafana luz de una farola humeda Aquellas secuencias nos acercaban más al cine en blanco y negro que ibamos a ver en aquella época en que no estábamos contaminados por la television

Expulsado de su puente, aquel Carpanta que nunca llegaba a comer pero cuya pajarita mostraba lo aristocráticos que somos los españoles aunque no tengamos un real Se terminaron las travesuras de aquellos rebeldes contra las conveniencias y el orden establecido que era Zipi y Zape

Pasan los hombres, quedan las obras que continuan deleitándonos al leerlas una y otra vez

A. Riera - Paris, abril de 1994

Pues no, todavia nos dejó uno mas. El amigo Fuentes Man, Sorolleta, como carinosamente le llamabamos los intimos, falleció el 22 de Mayo de 1994.

Es ley de vida, dicen. Pues habra que ir pensando en derogar esta maldita ley, che collons.

F.F.J.

GINER

EUGENIO GINER (1924-1994)

SIEMPRE NOS QUEDARA AQUEL VIEJO LONDRES

por Enrique Martínez Peñaranda

Una hoja del diario "LEVANTE"(11-III-94),que me envió Paco Tadeo conteniendo un artículo suyo con la noticia del fallecimiento Eugenio Giner,ha supuesto otra triste evidencia de que los creadores del universo dibujado por el que tanto viajamos en nuestra lejana infancia,están desapareciendo con inquietante rapidez.Su despedida trae consigo muchos recuerdos de aquellos años -segunda mitad de los cuarenta y principios de los cincuenta- ,confirmándonos la enorme distancia que nos separa ya del tiempo aquel,cuando nos sumergíamos en la fascinación de sus viñetas.

Pero el adiós de Eugenio Giner tiene para mí una emoción más dolorosa que el de ningún otro de los que embellecieron con la sencillez de su arte,nuestros momentos de ocio en el silencio de la posguerra.Rememorando mi más antigua imagen de los tebeos,veo una entrega de EL MUSEO SINIESTRO ("PULGARCITO" Nº46;año 1947 ó 1948)con la aparición de la momia,que acude a la llamada de sir Basil,escrita con unos extraños signos convencionales.A partir de entonces,la lectura semanal de esta revista se impuso entre mis preferencias,al igual que para mis amigos más próximos,abriéndola directamente por el lugar en que se situaba "El Inspector Dan,de la Patrulla Volante".

EL INSPECTOR DAN DE LA PATRULLA VOLANTE EN
EL MUSEO SINIESTRO
- NO PODIA CREER LO QUE VEIAN MIS OJOS.
¡DIOS MIO! ¿NO ESTARE SOÑANDO?
- AQUEL ABOMINABLE PEDAZO CONTINUO MOVIENDOSE, LENTO, MUY LENTAMENTE, Y ME PARECIO... ¡OH, DIOS MIO, ME VIENE DONDE!... ¡EL BRAZO DE UNA MOMIA...!
- NO SABRIA DESCRIBIR CON PALABRAS EL PROFUNDO HORROR DE AQUEL RAZO DE MOMIA...
LOS PIES SE NEGABAN A SOSTENERME. HICE UN EMBARGO, UN ESFUERZO Y CONSEGUI APARTARME DE ALLI

EL MUSEO SINIESTRO ("PULGARCITO" Nº37) 1947

Alguna vez he pensado si la sugestión que he sentido siempre por Inglaterra en su historia,literatura,mitos y costumbres,pueda tener su origen en el apasionado seguimiento que de esta obra de Giner y Rafael González -y,luego,González Ledesma- hice en mis primeros años,a través de sus episodios...LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE,EL MUSEO SINIESTRO,ESPECTROS EN LA NIEBLA,SATAN VUELVE A LA TIERRA...!Cómo olvidar el encantamiento que estos títulos encerraban para mi imaginación! !Cómo desvinoularlos de la firma -E.Giner- que figuraba en el último o penúltimo cuadrito de la página semanal! Scotland Yard,el Soho,la niebla y la noche de un Londres críptico,todavía casi victoriano,y los castillos y museos de pesadilla,fueron los elementos sabiamente manejados por Giner y los guionistas,para bordear la frontera de lo sobrenatural y lo fantástico,en hábil aparienoia,sin abandonar el sendero narrativo de la intriga policíaca.

Cuando Eugenio Giner dejó de dibujar "El Inspector Dan" (con LA CIUDAD OLVIDADA,"PULGARCITO" Nº1205-1218;año 1954),esta serie ya no fue para mí nunca la misma,a pesar de la notable calidad de sus continuadores Jordi Macabich y Julio Vivas.La presencia de Giner en los tebeos de la época,permaneció algún tiempo más,a través de las portadas de la colección "INSPECTOR DAN" -que concluyó en octubre de 1954- y de la serie "BISONTE GRAFICO" (1954/55),hasta ser sustituido por Macabich en sus últimos números,a partir de octubre de 1955.También,de su historieta LOLITA Y ENRIQUE SE VAN A CASAR -que ofreció un Giner inusitado,hasta entonces- ,realizada para el primer "TIO VIVO" (1957).

LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE ("PULGARCITO" Nº13) 1947

EL INSPECTOR DAN de la PATRULLA VOLANTE
SATAN VUELVE A LA TIERRA
RESUMEN
¡CIELOS! ¡QUE SI NUESTRO ES EL CHIRRIDO DE ESTA PUERTA!
¡¡¡NEEE
¿¿E OBSCURO ESTA TODO ESTO!! ¡¡NUNCA ME HUBIERA PODIDO IMAGINAR QUE ESTA PARTE DEL MUSEO DE BABILONIA TUVIESE POR LA NOCHE UN ASPECTO TAN LUGUBRE
¡DIOS MIO! ¡ESTOY EN EL PANTEON DE LOS ASTROS UNA DE LAS ANTIGUAS NAVES SECRETAS DEL MUSEO! HACE YA MAS DE VEINTE AÑOS QUE LOS RESTOS DE VARIOS PRIMITIVOS REYES DE BABILONIA FUERON TRASLADADOS, DE DO EL AMBIENTE SINIESTRO TODAVIA PERDURA ESTA VIEJA DE SARCOFAGOS ABIERTOS PRODUCTORIA ESCALOFRIOS A UNA ESTATUA
EN AQUEL MOMENTO..

SATAN VUELVE A LA TIETTA ("PULGARCITO" Nº97) 1949

La estancia de Eugenio Giner en Londres desde 1959 y su posterior abandono de la profesión, después de su regreso en 1964, representaron una larga ausencia -prácticamente definitiva- para los aficionados al tebeo en España, del que también estuvimos alejados durante estos años, para volver a fines de los sesenta, estimulados por los artículos y publicaciones que empezaron a aparecer. Cuando en 1969 compré el libro "LOS COMICS, ARTE PARA EL CONSUMO Y FORMAS POP" (1968), de Terenci Moix, y vi reproducidas unas viñetas de EL MUSEO SINIESTRO (pag.159), así como los comentarios nostálgicos del autor acerca de "El Inspector Dan", me sentí devorado por el deseo de recuperar aquellos "PULGARCITOS" de mi niñez y, también, por la necesidad de escribir algún trabajo sobre el personaje para cualquiera de los "fanzines" -nuevo término- que empezaban a surgir por entonces. Mi primer artículo como adicto al mundo de la historieta estuvo, pues, dedicado a "El Inspector Dan" y publicado en "COMICS CAMP, COMICS IN" (Nº4, año 1972). Bastante después, elaboré una documentación lo más completa posible para el "COMICGUIA" Nº20 (Invierno 90/91); todo ello como reconocimiento a un dibujante que tanto había significado para mí.

Hoy que vuelvo a escribir sobre Eugenio Giner, es para rendirle otro homenaje: el entrañable de mi recuerdo. Nunca le conocí personalmente; ni siquiera a través de la correspondencia. Guardo una carta suya que dirigió a Tadeo -y que éste me remitió-, después de publicarse el citado "COMICGUIA", que tenía unas líneas muy amables refiriéndose a mi colaboración. Aquel era el momento en que yo tenía que haberle escrito, expresándole todo lo que digo ahora, pero por circunstancias particulares lo dejé para una mejor ocasión de ánimo... Después se fue pasando el tiempo y ahora ya no tiene remedio. Pero aún sin haberle conocido, siento su muerte como algo propio, como corresponde a quien me proporcionó tantos ratos inolvidables de evasión en el alucinante Salisbury Castle, en el enigmático Museo Oriental, en el espectral castillo de Wesseley y en las aterradoras catacumbas de Orly. Todos los que fuimos sus fieles lectores en aquella distante época, le recordaremos siempre, y volveremos una y otra vez a los "PULGARCITOS" antiguos, que conservamos como joyas, o a las extraordinarias reediciones de los años ochenta, para revivir aquel Londres de nuestra primera edad, aquella Inglaterra de las sombras y los misterios, que nunca se desvanecerá de nuestra memoria.

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1994

EL INSPECTOR DAN DE LA PATRULLA VOLANTE
en
ESPECTROS EN LA NIEBLA
RESUMEN
- CALMA STELLA, LE OCURRE ALGO?
-¡OH, MIRE AHI!
-NO SE QUIETE SEÑORITA.. ES MISTRESS AGATA, EL AMA DE LLAVES
¿QUE OCURRE, NO RECIO..? ¿QUIENES SON ESTAS PERSONAS..?

ESPECTROS EN LA NIEBLA ("PULGARCITO" Nº65) 1948

FANZINES

© J. NAJERA 94.

COMO LO OYES, JAVI, EN EL ULTIMO Nº DE "PEOPLE X" LAS VENTAS HAN DESCENDIDO UN 40 POR CIENTO
¡ESTAMOS AL BORDE DE LA QUIEBRA!
¿QUE ME DICES?
COMO LO OYES, JAVI, JOSE, OSCAR Y PACO SE HAN PASADO A LA COMPETENCIA, "CROQUIS" ESTÁ SUBIENDO COMO LA ESPUMA
¡PURO MARKETING, JAVI!
LO DE PACO LO ENTIENDO, ESTÁ MUY CABREADO DESDE QUE TE NEGASTE A PUBLICAR SU HISTORIETA "MI EXNOVIA TIENE GRANOS", PERO LOS OTROS...
"CROQUIS" LE HA QUITADO A "KAOS" SU MEJOR DIBUJANTE, CON MALAS ARTES, INCLUYEN UNA ILUSTRACIÓN INEDITA DE BOLA DE DRAGÓN Z Y PARA COLMO UN PIN
¡JO...!
Y NO SOLO ESO, HAN ABARATADO COSTES, SU TIO LES HACE LAS COPIAS EN LA GESTORIA.
LO TENEMOS CRUDO, MATIAS,
QUIZÁ SI SORTEAMOS TU ORIGINAL DE ALAN DAVIS ENTRE LOS LECTORES...
MMM... NO SE...
¡NOS JUGAMOS MUCHO, JAVI...!

PARA LOS AMIGOS DE
COMICGUIA
SALUDOS DE MUZA
YORIK Y TITO SANDUNGA.
MART OS.

SANCHISTES

¡VAYA HOMBRE! ¡ALGUN GRACIOSO ME HA PINCHADO EL TELEFONO!

¡SE NOS ACABÓ EL "CHOLLO" DE LAS EXCLUSIVAS DE LA BODA, DIVORCIO Y POSTERIOR RECONCILIACION. AHORA, COMO NO INTENTE ALGUN LIGUE CON UN PREMIER...

1ª Parte : LOS PERSONAJES

16ª entrega

por Francisco Tadeo juan

F - H

FLORITA. España. 1949. Ed. Cliper. 26x18.

En el nº 1 de la revista EL COYOTE, junio de 1947, aparece una página titulada "ANDANZAS DE FLORITA" por Vicente Roso, un gran profesional del equipo de German Plaza, del que poco sabemos, pero que por entonces empezaba.

Una muchacha de unos 20 años, moderna, de las que bailaba el "Boogie", a pesar de la censura eclesiástica, y, encima, vestia atrevidamente, nos encandiló tanto, se ve, que, año y medio más tarde, dio origen a una revista con su nombre, de las llamadas, aquí, "de chicas". Quizás la mejor de cuantas prodigaron, con un gran "staff" artistico, prácticamente, el mismo de la revista EL COYOTE (ver).

Al paso a su propia revista, Florita fue rejuvenecida, convirtiéndose en una adolescente de 15 años, para ir, poco a poco, "creciendo" viviendo algunos de los problemas e inquietudes de los jóvenes de los años 50, y hasta tener los 22 años.

GARRET EL MONTARAZ. Argentina. Revista MISTERIX. 16.02.1962. Dibujos Arturo del Castillo. Guión Ray Collins.

Bajo la influencia del High Noon de Zinneman, la editorial Abril encargó a Arturo del Castillo un western, en que "solo ante el peligro" los personajes se encontraban, solitarios al estilo, también, de Shane.

Esto, fruto de una moda pedante, parsimoniosa y aburrida, iba como anillo al dedo, a la forma recargada de enfocar la historieta por los argentinos.

De este estilo y ambiente, salió, así mismo nuestro SUNDAY, del que Victor de la Fuente decia que se trataba de un personaje con un problema, pero que en vez de solucionarlo, se dedicaba a solventar los de los demás.

En Italia se publicó con su nombre en LANCIO STORY desde 1977, mientras que en Francia y España lo hacia con el de RANDALL y seis o siete más, poniéndole insignia de US MARSHALL y quitándosela según antojo.

Una pena, pues el dibujo, detallista y realista es, francamente, de un grafismo más de ilustración que de comic, pero igualmente excepcional.

GIM TORO. Italia. 12.05.1946 al 22.02.1959. Andrea Lavezzolo, texto. Edgardo Dell'Acqua, dibujos.

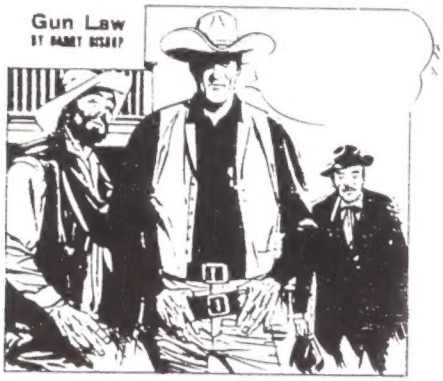
Entre 1947/48, 52 números, se publicó en España esta importante y popular serie italiana, quedando inconclusa. La misma editora Hispano Americana repitió el intento en 1961, con solo dos números, siempre con el nombre de DICK TORO, mientras en Argentina se publicó entera, incluso hasta los extraordinarios "Giamtorissimi", en la revista MISTERIX, de la célebre Editorial Abril, con el nombre de JIM TORO.

Una cuidada serie, muy bien escrita, por un profesional muy dotado para la literatura, gráficamente agradable, con un estilo semi-caricaturesco.

Con el eterno fondo de la aventura, tres amigos recorren el mundo, con talento fantasioso, y tienen "problemas personales", que resuelven con tino.

Debido a la ancestral costumbre italiana de adaptar la pronunciación figurada al nombre, es por lo que JIM se convirtió en GIM.

Ha sido recientemente reeditada en nuestro país y la recomendamos.



GUN LAW. Gran Bretaña. 1950, circa, tira diaria. Daily Express. Harry Bishop, texto y dibujos.

Una fiel adaptación de la serie de TV, GUNSMOKE, con todos sus personajes, y con el acierto de una mayor libertad erótica y violenta.

Hasta la tira 2532 se llamó MATT DILLON, que es Marshall de Dodge City. Los protagonistas eran un calco de Jim Arness, Amanda Blake, etc.

Una muy buena serie western publicada en España "a la figa mandanga", como todo lo bueno.

EL GUERRILLERO AUDAZ. España, 1962/63. Por M. Gago. Cuadernos apaisados. 26 números 17x24

El mejor comic español de los años 60. Un intento logrado de realizar una historieta histórica muy rigurosamente documentada y sin perder la característica del malogrado Manuel gago, o sea, acción, dinamismo y entretenimiento.

La serie, como antes ocurriera con EL ESPADACHÍN ENMASCARADO y otras que se publicaron muchos años después, fue una idea presentada a la Editorial Valenciana, aceptada y congelada, para lanzarla diez años después, solo porque la "competencia", en este caso la editorial Bruguera, había sacado una serie con el mismo tema (Sargento Furia). Era una segura forma de la inefable Ed. Valenciana de evitar que nadie se llevara al gran Gago.

NO TENEMOS ARMAS SUFICIENTES PARA TODOS. ¿DÓNDE LAS PODEMOS ENCONTRAR?
SOLO HAY UN SITIO DONDE IR A BUSCARLAS: EN MANOS DE LOS FRANCHUTES, MI AMO.

La serie, ambientada en nuestra Guerra de Independencia, ante la invasión francesa, nos muestra el Sitio de Zaragoza entre otras gestas, además de aventuras individuales del personaje y los variados secundarios, afrancesados, traidores, y déspotas napoleónicos.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. España, 1943. Ed. Valenciana. Texto y dibujos Manuel Gago.

Se insiste una y otra vez en una fecha de salida errónea. Las últimas investigaciones me apuntan a lo que insistió Soriano Izquierdo en una entrevista, probando que EL GUERRERO DEL ANTIFAZ apareció en 1943, los 2 primeros números, dentro de la serie SELECCIÓN AVENTURERA, como BARTON de Marculeta lo había sido en 1941. Obsérvese, además, la diferencia de estos 2 primeros cuadernos y el nº 3, más en consonancia con otras series de este autor en esta fecha.

EL GUERRERO DEL ANTIFAZ es, en opinión de los más cualificados críticos e historiadores, la obra cumbre del comic español.

Ambientada en la España del siglo XV, resulta un fresco de la sociedad de la posguerra del siglo XX.

Una noble cristiana es raptada y violada durante 20 años por un caudillo moro, estando ya embarazada de su esposo cristiano. El hijo será un inadaptado en eterna lucha contra los violadores de su madre, entre otras muchas cosas.

En la última serie, 1970, enviará a la porra a la monarquía, como antes lo había hecho con los "caudillos" usurpadores.

THE HEART OF JULIET JONES. USA. 09.03.1953. Tira diaria y dominical. Stan Drake, dibujos. Eliot Caplin, guión.

La novela rosa a la americana,en un virtuoso pueblecito americano ambientada.

Buen dibujo, buen guión, bellas "girls" y algo de costumbrismo provincial de aquel entonces.

Juliet es morena, su hermana Eve rubia, la primera la virtud, la segunda la inconsciencia rebelde de entonces...

No hay "horse", ni "marijuana", ni crack, ni joda, ni "ruta del desgraciao" de esa, pero es una agradable historieta a visionar.

IGNORO PORQUE RAZÓN TENEMOS AMBOS LA MISMA MARCA,PERO ESO EN CIERTO MODO NOS UNE.
YO TAMBIÉN LO IGNORO. PERO ES UN MISTERIOSO LAZO QUE NOS OBLIGA A SER AMIGOS

HACHA Y ESPADA. España. Editorial Maga. 1961. 58 nº. Dibujos de Armando Sánchez.

Una odisea de época y la serie que, según epistolarmente me contó el autor, más a gusto trabajó, lo que, en efecto, considero yo mismo como su mejor obra.

Ha sido reeditada dignamente y merece la pena revisar esta historia de capa y espada, dos hermanos y un montón de intrigas.

COMICGUIA
CALENDARIO
DE LA
HISTORIETA
11/92
50 ANIVERSARIO
EN RECUERDO DE LOS CINCUENTA AÑOS DEL PERSONAJE MAS QUERIDO DE LA HISTORIETA, Y EN HOMENAJE A SU CREADOR, MI LLORADO MAESTRO MANUEL GAGO
M. Quesada 93